

جلسہ آراء

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زیر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپیے فی شمارہ سات روپے
پاکستان میں سالانہ دو سو روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک میں پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی
* سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوانا

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

* رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ
نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور
پہنچ جانی چاہیے۔ اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
* خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دینا
* معارف کی اینسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
کیشن بڑ ۲۵ ہوگا۔ رستم پیشگی آنی چاہیے۔

کتب خانہ

جلد ۱۴۳ ماہ جمادی الآخر ۱۴۳۲ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۹۹ء

فہرست مضامین

شذرات ✓ ضیاء الدین اصلاحی ۲۳۲-۲۳۳
مقالات

علمائے اصول اور خبر مطعون کے اقسام ✓ ڈاکٹر محمد باقر خاں خاکوانی صاحب ۲۳۵-۲۴۳
تاریخ گوئی کا موجودہ انداز و اسلوب ✓ ڈاکٹر آفتاب احمد خاں صاحب ۲۴۳-۲۸۳
مولانا حمید الدین فراہی کی تفسیر سورہ ذاریات ✓ مولوی محمد عارف عمری صاحب ۲۸۳-۳۰۰
رفیق دارالمصنفین۔

ثنائی مشہدی ✓ ڈاکٹر مسعود انور علوی، کاکوروی ۳۰۱-۳۱۳
اخبار غلیہ ✓ ع-ص- ۳۱۳-۳۱۵

استفسار و جواب

رکھارزق کے نو حصے تجارت میں ہیں؟ ✓ ع-ع- ۳۱۴-۳۱۶
مطبوعات جدیدہ ✓ ع-ص- ۳۱۸-۳۲۰

تاریخ فقہ اسلامی

از۔ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم۔

یہ کتاب تاریخ التشریع الاسلامی مولفہ علامہ محمد الخضری کی عربی تصنیف کا سلیس و شگفتہ ترجمہ ہے۔
جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات تفصیل بیان کی گئی ہیں۔ اس کا پڑنا ایدین ختم ہو گیا تھا۔
جدید ایڈیشن کمپیوٹر سے کتابت شدہ حوالوں کی تصحیح و مراجعت کے ساتھ نہایت اہتمام سے شائع کیا گیا ہے۔
قیمت ۲۵ روپے

شذرات

یہ شمار جس وقت قارئین کے ہاتھوں میں پہنچے گا، اس وقت ملک میں سٹرائل بھاری باجپئی کی قیادت میں نئی حکومت تشکیل پا چکی ہوگی۔ بھارتیہ جنتا پارٹی اور اس کے حلیفوں کی جیت نے اس خیال کو غلط ثابت کر دیا کہ ملک دو پارٹی نظام کی طرف جارہا ہے، لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا صحیح نہ ہوگا کہ جتنی والوں کے ساتھ ملک کی اکثریت ہے یا نہیں حسن کارکردگی کی بنا پر کامیابی ملی ہے، بلکہ دراصل ان کی کامیابی ان کے محاذ کے اتحاد اور ان کے مخالفین کے انتشار اور بکھراؤ کی رہنمائی ہے، اگر مخالف جماعتیں متحد ہوتیں اور مقابلہ دو رخا ہوتا تو یہ کامیابی نہیں مل سکتی تھی تاہم بھارتیہ جنتا پارٹی کی حکمت عملی کامیاب رہی، اس نے اپنے حلیفوں کو بکھرنے سے روکا اور مخالفین کو متحد نہ ہونے دیا، کہاں تو ایک پارٹی بھی اس کا ساتھ دینے کے لئے تیار نہیں تھی اور کہاں تینیس پارٹیوں نے اس کے ساتھ مل کر انتخاب میں حصہ لیا اور اب وہ سب حکومت بھی بنانے جارہی ہیں، کھل تک جو لوگ اس کے خلاف محاذ بنانے میں مصروف تھے اور برابر اس کی مذمت و تنقید کرتے رہتے تھے، اب وہی اس کے گرد ویدہ ہو گئے ہیں۔ کیا سحر کر دیا بت جادو نگار نے

فتح و شکست تو نصیبوں سے ہے لیکن سچ پوچھئے تو کٹھن حالات اور سخت آزمائشوں کا سامنا فاتح ہی کو کرنا پڑتا ہے اور خریب سے تعمیر ہمیشہ مشکل ہوا کرتی ہے ممکن ہے وزیر اعظم کی موہنی اور پرکشش شخصیت اسے مختلف الجھال اور متضاد عناصر کو ساتھ لے کر چلنے میں کامیاب ہو جائے لیکن اصل مسئلہ ملک کے سنگین حالات ہیں، اس کی کشتی بھنور میں بھنس گئی ہے، وہ جمہوریت بیکو لمرزم اور عدم تشدد کے راستے سے بھٹک گیا ہے اور تشدد و فساد پرستی اور رجعت پسندی کے راستے پر جا پڑا ہے اور اس کی وجہ سے ہلاکت اور تباہی اس کا مقدر ہوتی جارہی ہے معاشی بحران اور اخلاقی زوال نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے لیکن ناخدا انجام سے بے پروا ہو کر اسی کشتی میں سوار خ کر رہے ہیں جس پر وہ سوار ہیں دیکھنا یہ ہے کہ ان حالات میں وزیر اعظم کا تدبیر کیا کرشمہ دکھاتا ہے قدرت نے ان کو جو زیریں موقع عطا کیا ہے اس سے فائدہ اٹھا کر اگر وہ ملک کو صحیح راستے پر لگادیں اور اس کے حالات درست کر دیں تو یہ ان کا عظیم الشان کارنامہ ہوگا۔ عشق کا اے است کہ بے آہ و فغان نیز کنند

پچائش برس میں ملک کی تصویر بہت خراب ہو گئی ہے اس کے ذمہ دار سب ہی ہیں، مگر اباب سیاست کی ہوس اقتدار و موقع پرستی نے اصولی اور بد عنوانی نے عجیب گل کھلائے ہیں اگر صرف انتخابات ہی کو دیکھا جائے تو

ان میں عوامی نمائندے منتخب کرنے کے تمام جائز جمہوری اور اخلاقی طریقے پامال کر دئے گئے ہیں رستے و منہ ووں کو جھانے کے لئے جو تکھنڈے استعمال کئے جارہے ہیں ان کی ملک کے آئین و دستور میں کوئی گنجائش نہیں فیرت واریت کا زہر گھون اور نفرت و اشتعال کی آگ بھوکا نا تو عام بات ہے ذہن دولت دھونس دھاندلی غنہ گردی اور دہشت گردی ہر حربہ اختیار کیا جاتا ہے اس کی وجہ سے جرائم پیشہ لوگ بھی انتخاب میں حصہ لینے لگے ہیں اور بلا استشارہ تمام پائیاں ان کی حوصلہ افزائی بھی کرتی ہیں ابھی تک انتخابات کے موقع پر افراد دل بدلی کرتے تھے لیکن حالیہ انتخابات میں دل بدلی کا یہ منظر بھی سامنے آیا ہے کہ بعض جماعتوں کے حصے بخرے ہو گئے اور وہ ان جماعتوں سے جاملے جن کی برائیاں بیان کر کے انہوں نے اپنی سیاسی دوکان چمکائی تھی وزیر اعظم سے ان حالات میں ہم نہی کہیں گے کہ

وہ تیرگی ہے رہ تباں میں چراغ رخ ہے نہ شمع و عدل
کرن کوئی آرزو کی لاؤ کہ سب درد با ہم بچھ گئے ہیں

قارئین معارف کو اس خبر سے بڑی خوشی ہوگی کہ دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے ایک معزز رکن جسٹس خواجہ محمد یوسف مغربی بنگال اقلیتی کمیشن کے چیئرمین مقرر کئے گئے ہیں جس کے ہر اعتبار سے وہ اہل تھے۔ وہ ایک ممتاز

اور ماہر قانون دان بھی ہیں اور عرصے تک کلکتہ ہائی کورٹ میں جج بھی رہے ہیں جہاں انہوں نے بے لاگ فیصلے کئے ان کے بعض فیصلے اہم اور دور رس نتائج کے حامل تھے علمی اور ادبی حیثیت سے بھی وہ مفید خدمات انجام دیتے رہے ہیں اقلیتی طبقوں میں تو وہ مقبول اور ہر دل عزیز ہیں ہی، سیاسی حلقوں میں بھی ان کا احترام کیا جاتا ہے اور ان کی رائے کو با وزن سمجھا جاتا ہے جج کے عہدے سے ریٹائر ہونے کے بعد بھی انہوں نے مختلف انکوائری کمیشنوں کی سربراہی کی، یہ عجیب اتفاق ہے کہ دارالمصنفین کے جلسے کے زمانے میں وہ کمیشن کے کاموں سے بنگال کے کسی شہر یا تری پورہ میں ہوتے تھے۔ ہم مغربی بنگال کی حکومت کو بھی مبارک باد دیتے ہیں کہ اقلیتی کمیشن کی سربراہی کے لئے ایک مقبول، ہر دل عزیز اور لائق و اہل شخص پر اس کی نظر انتخاب پڑی۔ عام خیال یہ ہے کہ اقلیتی کمیشن کوئی با اختیار ادارہ نہیں، لیکن اگر اقلیتوں کی جائز شکایات اور آئینی و دستوری حقوق کے تحفظ کے لئے مناسب سفارشات سلیقے سے پیش کی جائیں تو حکومت ان کو مسترد

نہیں کر سکتی۔ پروفیسر طاہر محمود نے قومی اقلیتی کمیشن کے چیئرمین کی حیثیت سے اپنا لوہا منوایا ہے۔ جسٹس اجمہ محمد یوسف میں خداداد قانونی صلاحیت اور تحریر و بیان کا غیر معمولی ملکہ ہے ان سے بھی توقع ہے کہ مظلوموں کی داد رسی اور انصاف کے لئے آواز بلند کریں گے، اللہ تعالیٰ ان کی مدد فرمائے، یہ اطلاع بھی ملی ہے کہ خواجہ صاحب اقلیتی فرقہ کے افراد سے ہر جمعرات کو کمیشن کے دفتر میں ۲ سے ۴ بجے تک ملا کریں گے۔

جامعہ سہروردی حکیم عبدالحمید مرحوم کا بڑا عظیم الشان کارنامہ ہے جس کے وہ بانی چانسلر تھے، ان کا خلا پر ہونا تو بہت مشکل ہے، لیکن یہ خبر سن کر خوشی اور اطمینان ہوا کہ اس کے چانسلر اب جناب سید حامد ہو گئے ہیں، ظاہر ہے اس منصب کے لئے ان سے بہتر اور موزوں شخص کوئی اور نہیں ہو سکتا، وہ جامعہ کے قیام اس کی علمی جدوجہد اور ضروری کارروائیوں میں حکیم صاحب کے خاص دست راست تھے، ان کی علمی زندگی کا آغاز پی۔ سی۔ ایس اور آئی۔ اے۔ ایس کی حیثیت سے ہوا اور اپنی اہلیت، ایمان داری اور اچھی کارکردگی کی وجہ سے نیک نام رہے، علی گڑھ کے وائس چانسلر ہوئے اور علمی و تعلیمی ماحول پیدا کرنے کے لئے ڈھیلی چولیس کیں تو بڑا نام اور مبغوض ہوئے۔ حامد صاحب کو اردو اور فارسی زبان و ادب کا بہت اچھا ذوق ہے، علمی و تعلیمی کاموں سے ہمیشہ دلچسپی رہی، علی گڑھ سے سبک دوشی کے بعد مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی دور کرنا اور علم کو فروغ دینا ان کا وظیفہ حیات ہے، تعلیمی کارروائیاں نکالا اور شہروں اور قصبوں کی خاک چھانی۔ اردو کی بے کسی اور مظلومی دیکھی تو اس تحریک کی قیادت اور رہنمائی کی۔ علم و تعلیم سے غیر معمولی شغف کی بنا پر حکیم صاحب کی دعوت پر ان کے شریک سفر ہو گئے، سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کے دل میں قوم و ملت کا درد اور بے لوث خدمت کا جذبہ ہے جو انہیں کبھی چین سے رہنے نہیں دیتا، رہرواں راہ خستگی راہ نیست۔

ان کی سربراہی میں انشا اللہ سہروردی یونیورسٹی ترقی کی منزلیں بھی طے کرے گی اور اس کا فیض

بھی عام ہوگا۔

مقالات

علمائے اصول اور خبر مطعون کے اقسام

از ڈاکٹر محمد باقر خاں خاکوانی

عوامل علمائے کرام میں محدثین کلام کی ترتیب دادہ حدیث یا خبر کی اقسام متداول ہیں اور ان کا یہ بھی خیال ہے کہ فقہاء اور علمائے اصول بھی محدثین کے اقسام حدیث کو قبول کر کے ان سے مسائل کا استنباط کرتے ہیں لیکن دقیق مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ علمائے اصول نے جہاں حدیث کے رد و قبول کے اپنے معیار قائم کئے ہیں وہیں انہوں نے حدیث کے اپنے اقسام بھی ترتیب دیے ہیں اور ان دونوں کی تقسیم میں جوہری اختلاف ہے۔ البتہ اس میں یہ امر قابل ذکر ہے کہ بسا اوقات دونوں کے ترتیب دئے ہوئے اقسام کے اساماء و تعریضوں میں کمیں کمیں اتفاق ہو جاتا ہے۔

محدثین نے اقسام حدیث کے باب میں حدیث کو مختلف اقسام میں تقسیم کر کے اس علم کو عروج ثریا سے ہم کنار کیا۔ لیکن علمائے اصول کو استنباط کے طریقوں کی وضاحت کرنا تھا۔ اس لئے انہوں نے حدیث کو اپنی ضرورت کے لحاظ سے بہت کم قسموں میں تقسیم کیا اور زیادہ محنت استنباط کے طریقے بیان کرنے پر صرف کی۔ اس لئے اصول فقہ کی تمام کتب کے باب النہی جہاں ہیں محدثین کی بیان کردہ لاتعداد اقسام کے برعکس حدیث کی کچھ بنیادی اور چند ذیلی قسمیں ملیں گی، علمائے اصول نے یہ بات بھی واضح کی ہے کہ ان کی بیان کردہ حدیث کی اقسام محدثین کی اقسام سے

بہتر اور ادارہ علوم اسلامیہ و عربیہ جامعہ بہار الدین ذکر کیا، ملتان۔

بالکل مختلف ہیں، جیسے امام سبکی فرماتے ہیں:

والمرسل عند جمهور المحدثين
هو ان يترك الراوي ذكر الوسطة
بينه وبين المروي عنه مثل
ان يترك التابعي ذكر الراوي وسطة
بينه وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم كقول سعيد بن المسيب
"قال رسول الله صلى الله عليه وسلم"
اما اذا سقط واحد قبل التابعي
فيسمى منقطعاً وان سقط اكثر
سمى معضلاً وعند الاصوليين
المرسل قول من لم يلحق النبي
صلى الله عليه وسلم سواء كان
تابعياً ام من تابع التابعين -
والى يومنا هذا اختلفت الاصوليون
اعمر من تفسير المحدثين
مرسل جمهور المحدثين کے نزدیک ایسی حدیث
ہے جس میں راوی وہ واسطہ جس سے
اس نے حدیث سنی ہے ساقط کر دے
جیسے کوئی تابعی مثلاً سعید بن المسيب
کہیں کہ "رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا: اور اگر کوئی راوی تابعی سے
پہلے ساقط ہوتا ہے تو وہ حدیث منقطع
ہے اور اگر راوی ایک سے زیادہ ساقط
ہیں تو یہ معضل ہے لیکن علمائے اصول
کے نزدیک ہر وہ حدیث جس کی سند
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچے
مرسل ہے چاہے اس کی سند میں تابعی
ساقط ہو یا تبع تابعی وغیرہ۔ مرسل کی
جو تعریف علمائے اصول نے کی ہے
وہ محدثین کی تعریف سے زیادہ وسعت
رکھتی ہے۔

۱۔ ابی علی بن عبد اللہ الکافی۔ الایمان فی شرح المنہاج، دار الکتب العلمیہ، ۱۹۸۳ء ج ۲ ص ۳۲۹ نیز ملاحظہ فرمائیے
البیہقی ابوالولیہ الاشارہ فی اصول الفقہ اسلام آباد، مکتبہ الدراسات الاسلامیہ، ۱۹۸۱ء ص ۳۱۔

اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ علمائے اصول کے اقسام حدیث اور محدثین کی اقسام
میں کافی فرق ہے۔ اسی موقف کو مشہور حنفی اصولی ملا جیون اس طرح بیان کرتے ہیں:

والسنة اربعة اقسام الى اربعة
تقسيمات وتحت كل تقسيم قسم
متعددة وهذا على طبق اصول
الفقه لا اصول الحديث و
ان اشتركا في بعض الاسامي
والقواعد
اور سنت کو چار طریقوں سے تقسیم کیا گیا
ہے اور ہر طریقہ کی متعدد ذیلی تقسیمیں بھی
ہیں لیکن یہ تمام تقسیم علمائے اصول کے
نقطہ نظر سے ہے نہ کہ محدثین کی رائے
کے مطابق۔ یہ اور بات ہے کہ ان میں
بعض کے ناموں اور طریقوں میں کہیں
اتفاق ہو جائے۔

علمائے اصول کی حدیث کے علیحدہ اقسام مرتب کرنے کا ذکر خود ابن الصلاح نے
بھی کیا ہے:

ومن المشهور المتواتر الذي
يذكره اهل الفقه واصوله و
اهل الحديث لا يذكرونه باسم
الخاص المشعر بمعناه الخاص
اور مشہور کی ایک قسم متواتر بھی ہے
جس کا فقہاء اور علمائے اصول ذکر کرتے
ہیں لیکن محدثین نے نہ تو اس کی کوئی
خاص نشانی یا تعریف کی ہے اور نہ ہی
کوئی نام دیا ہے۔

۱۔ ملا جیون حافظ شیخ احمد۔ شرح نور الانوار علی المینار، بیروت، دار الکتب العلمیہ، ۱۹۸۳ء جلد ۲ ص ۳، نیز
ملاحظہ فرمائیے عبد اللہ بن علی بحر العلوم فواتح الرحموت شرح مسلم البیہقی تم منشورات الرضی تاریخ ندرج ۲ ص ۱۱۱
۲۔ الشہر زوری ابن الصلاح۔ مقدم ابن الصلاح ملتان فاروقی کتب خانہ تاریخ ندرج ۱۳۵

غرض علمائے اصول نے جہاں حدیث کی رد و قبول کے اپنے معیار بنائے ہیں وہیں ان کی حدیث کی اقسام بھی محدثین سے مختلف ہیں۔

علمائے اصول نے خبر واحد کو صحت و ضعف کے لحاظ سے تین اقسام میں تقسیم کیا ہے

۱۔ سند، ۲۔ منقطع، ۳۔ مطعون۔

تمام علماء و مسند کو صحیح خبر کی ایک قسم مانتے ہیں اور اس پر عمل واجب قرار دیتے ہیں۔ اس سے مسائل مستنبط کرتے ہوئے اس کے منکر کو بدعت اور گمراہ قرار دیتے ہیں۔ جب کہ ان کی رائے میں خبر منقطع وہ روایت ہے جس کی سند میں کوئی انقطاع ہو، خبر قرآن، حدیث متواترہ یا عقل سلیم کے خلاف ہو، حدیث کے ردایوں میں کوئی خامی ہو یا حدیث کے حجت بنانے میں علماء کے مابین اختلاف ہو۔

خبر کی مندرجہ بالا یہ دو اقسام اپنے اسرار اور ان مخصوص شرائط کے ساتھ صرف علمائے اصول کے مابین متداول ہیں جب کہ محدثین کرام کے ہاں یہ دو اقسام ان تعریفوں کے ساتھ مروج ہیں اور نہ ہی ان کی یہ شرائط ہیں بلکہ ان کے نزدیک مسند ایسی خبر ہے جس کی سند رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی ہو۔ اس کا شمار ان اقسام حدیث میں سے ہے جو

لے شیرازی ابواسحاق۔ کتاب اللع، مکہ مکرمہ، مکتبہ محمد صالح الباز، ۱۳۲۵ھ، ص ۱۶۵، نیز ملاحظہ فرمائیں

عبدالعزیز بخاری کشف الاسرار شرح اصول البنزدوی۔ قسطنطنیہ، مکتبہ الصنائع، ۱۳۰۰ھ ج ۳ ص ۲۵۔

۳۴۔ ابوالولید الباجی۔ الاشارة فی اصول الفقہ۔ اسلام آباد۔ معہد الدراسات الاسلامیہ، ۱۹۸۱ء ص ۴۳

قرانی۔ شرح تنقیح الفصول۔ مصر، المطبعة الخیر، ۱۳۰۶ھ ص ۱۵۵ لے نسفی۔ کشف الاسرار شرح المنار

بیروت، دارالکتب العلمیہ، ۱۳۰۰ھ ج ۲ ص ۳۰۔ نیز ملاحظہ فرمائیں، مادر دی، ادب القاضی۔ تحقیق

یحییٰ ہلال سرہان، بغداد، مطبع ارشاد، ۱۳۹۱ھ ج ۱، ص ۳۹۸۔

مقبول بھی ہو سکتی ہیں اور مردود بھی ہے

اسی طرح محدثین کی رائے میں منقطع صرف وہ خبر ہے جس کی سند میں کسی وجہ سے

انقال باقی نہ رہے اور یہ مردود احادیث کی اقسام میں سے ایک قسم ہے۔

اس مختصر سے تقابلی مطالعہ سے یہ امر بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ علمائے اصول نے

جہاں حدیث کے رد و قبول کے اپنے معیار قائم کئے ہیں وہیں حدیث کے اقسام ان کے ہاں اپنے مخصوص اسرار و شرائط کے ساتھ مروج ہیں۔

یہی صورت حال خبر مطعون کی بھی ہے جس پر زیر نظر مضمون میں بحث کی جائے گی۔

محدثین کے یہاں خبر مطعون کے نام سے حدیث کی کوئی قسم نہیں پائی جاتی یہ گوان کے یہاں

طعن کے اسباب مروج ہیں جن کو مختلف محدثین متعدد انداز میں بیان کرتے ہیں مثلاً بعض

اس طرح رقمطراز ہیں:

وجہ الطعن المتعلقة بالعلالة راوی پر عدالت اور ضبط کے سلسلے

او بالضبط۔ لے میں اعتراضات۔

اور بعض نے یہ انداز اختیار کیا ہے:

الحديث المردود بسبب طعن راوی پر اعتراض کی وجہ سے مردود

لے دکتور محمود طحان۔ تیسیر مصطلح الحدیث۔ لاہور، دار نشر الکتب الاسلامیہ، ص ۱۳۳

لے عبدالحق الدہلوی۔ مقدمہ فی اصول الحدیث، تعلیق سلمان الحسینی الذہوی، لکھنؤ، کلیۃ الشریعہ

دارالعلوم ندوۃ العلماء، ص ۱، د، ن، ص ۳۹ لے تفصیل کے لئے مطالعہ فرمائیں ابن کثیر، الباءث

الحیث۔ عسقلانی ابن حجر۔ نخبۃ الفکر صبحی صالح، علوم القرآن ودیگر کتب اصول حدیث۔

لے عبدالحق الدہلوی مقدمہ ص ۱۲۲۔

فی الراوی یلہ

(غیر مقبول) حدیث۔

پھر بدترین مختلف اعتراضات کے حامل راویوں کی احادیث کو متعدد نام دیتے ہیں مثلاً اگر راوی پر جھوٹ کا اعتراض ہے تو حدیث موضوع ہوگی بلکہ اگر اس سے ثقہ کی مخالفت ثابت ہے تو حدیث شاذ ہوگی بلکہ اور اگر راوی اکثر غلطیاں کرتا ہے تو اس کی خبر کو منکر کا نام دیا گیا ہے تاکہ اور اسی طرح ہر اعتراض پر حدیث کا نام تبدیل ہو جاتا ہے۔ لیکن پورے علوم حدیث کا مطالعہ کرنے سے کہیں بھی خبر مطعون کے نام سے کسی قسم حدیث کا ذکر نہیں ملتا بلکہ اس کے برعکس علمائے اصول نے مطعون کو ضعیف حدیث کی ایک قسم شمار کر کے اس کی تعریف و شرائط پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے جیسے فخر الاسلام بزدوی رقم طراز ہیں:

والقسم الخامس الخبر المطعون
الذی ردہ السلف۔^۱ اور پانچویں قسم خبر مطعون ہے یہ وہ ہے جسے اسلاف قبول نہ کریں۔

خبر کی اس قسم کی تعریف اس کے شروط اور اقسام صرف علمائے اصول کی آراء کو مدنظر رکھتے ہوئے آئندہ اوراق میں تاریکین کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہیں۔

خبر مطعون

مطعون کی لغوی و اصطلاحی تعریف | خبر واحد اگر علمائے اصول کے نزدیک حدیث کے مقبول

یام دود شمار ہونے کے معقد کردہ شرائط پر پوری نہ اترے تو وہ منقطع یا مطعون ہوگی۔ منقطع

لہ محمود طحان۔ تیسیر مصطلح الحدیث، ص ۲۲۶ لہ حوالہ سابقہ لہ ایضاً، ایضاً لہ ایضاً

لہ تفصیل کے لئے ملاحظہ فرمائیں، علوم حدیث پر متداول کتب مقدمہ ابن صلاح، تدریب الراوی،

الکفایہ وغیرہ لہ فخر الاسلام البزدوی، اصول البزدوی، کراچی، نور محمد کتب خانہ، ص ۱۱۱

کی تفصیل اس مقالہ کے سابقہ اوراق میں گزر چکی ہے اور لفظ مطعون، طعن طعن سے اسم مفعول ہے اس کا باب قتل یقتل ہے بغت میں اس سے مراد کسی میں عیب نکالنا یا اعتراض کرنا ہے مثلاً ”طعن فی عرضہ“ سے مراد اس نے اس کی عزت پر اعتراض کیا اور ”طعن فی رأیہ“ اس نے اس کی رائے پر اعتراض کیا یعنی کسی کی ذات، رائے یا حکم میں عیب نکالنے کو طعن کہتے ہیں اور مطعون وہ ہے جس میں عیب نکالا جائے یا جس پر اعتراض کیا جائے بلکہ اصطلاح میں خبر مطعون سے مراد ایسی خبر ہے جس پر حدیث کو روایت کرنے والا راوی خود اعتراض کرے یا اس پر غیر راوی کی طرف سے کوئی اعتراض وارد ہو۔ راوی کی طرف سے اعتراض کی یہ صورت ہے کہ وہ اپنی روایت کردہ حدیث کا صریح انکار کرے کہ میں نے یہ روایت بیان نہیں کی اور اگر وہ صحابی ہے تو اپنی مروی حدیث کے خلاف عمل کرے یا عمل ترک کر دے یا عام حدیث کو خاص کر دے۔

غیر راوی کی طرف سے اعتراض کی یہ صورت ہے کہ اس کی حدیث کو صحابہ کرام یہ جانتے ہوئے کہ صحیح حدیث ہے متروک قرار دے دیں یا اس کے مخالف عمل کریں، یا محدثین کرام اس کی حدیث پر کسی قسم کا اعتراض کریں تو وہ حدیث مطعون کہلائے گی۔ مندرجہ ذیل نقشے سے اس کی وضاحت ہوگی۔

لہ ابراہیم نعیم وغیرہ: المعجم الوسیط، ج ۲، ص ۵۵۸، نیز ملاحظہ فرمائیں احمد بن محمد الغیومی۔

المصباح المنیر، ص ۱۳۱ لہ عبد العزیز بخاری۔ کشف الاستار شرح اصول البزدوی، ج ۲، ص ۷۹،

نیز ملاحظہ فرمائیں سرخسی۔ اصول البخاری، قاہرہ مطابع دار الکتاب العربی ۱۹۷۲ء، ج ۲، ص ۲۰۲، حاتم الدی

الحسامی مع النامی، دیوبند کتب خانہ رحیمیہ، ص ۱۱، د، ن، ج ۱، ص ۱۵۱ لہ فخر الاسلام بزدوی۔

خبر مطعون

راوی اعتراض کرے۔	غیر راوی اعتراض کرے۔
۱۔ راوی اپنی روایت کا صریح انکار کرے۔	۱۔ اعتراض صحابہ کرام کی طرف سے وارد ہو۔
(الف)	(الف) حدیث کو جانتے ہوئے اس کی مخالفت کریں۔
۲۔ راوی حدیث کے خلاف عمل کرے۔	(ب) حدیث کو نہ جانتے ہوئے اس کی مخالفت کریں۔
۳۔ راوی عام حدیث کو خاص کرے۔	۲۔ اعتراض ائمہ حدیث کی طرف سے وارد ہو۔
۴۔ راوی حدیث پر عمل ترک کر دے۔	(الف) اعتراض مبہم ہو۔
(ب) اعتراض مفسر ہو۔	

جس خبر مطعون پر راوی اعتراض کرے اس کی چار قسمیں ہیں۔

- ۱۔ راوی صریحاً انکار کرے۔
- ۲۔ راوی روایت کے خلاف عمل کرے۔
- ۳۔ راوی عام حدیث کو خاص کرے یا اس کی تادیل کرے۔
- ۴۔ راوی حدیث پر عمل ترک کر دے یا

پہلی قسم یعنی راوی کے اپنی روایت کا انکار کرنے کی علمائے اصول کے نزدیک تین صورتیں ہیں، پہلی صورت یہ ہے کہ وہ صریحاً اس طرح انکار کرے کہ اس راوی کو جو اس سے

وہ حدیث روایت کر رہا ہے جھٹلا دے، دوسری صورت یہ ہے کہ وہ روایت کا انکار دے لفظوں میں کرے اور راوی کو بھی نہ جھٹلائے اور تیسرا یہ کہ وہ شک کا اظہار کرے یعنی کہ مجھے یاد نہیں کہ یہ حدیث میں نے روایت کی ہے یا نہیں؟

(الف) اگر راوی اپنی روایت کا صریح انکار کرے اور اس راوی کو جو اس سے وہ حدیث روایت کر رہا ہے جھٹلائے تو اس حدیث کے مطعون ہونے میں علمائے کرام کے تین اقوال ہیں۔

۱۔ راوی اور بعض شافعی و حنبلی فقہاء کے نزدیک وہ حدیث مطعون نہیں ہوگی اور دوسرے راوی کی عدالت اور روایت کی صحت پر اصلی راوی کے انکار سے کوئی فرق نہیں پڑے گا بلکہ محدث کو چاہئے کہ وہ حدیث کو اصلی راوی سے روایت نہ کرے بلکہ دوسرے راوی سے روایت کرے جیسے ربیعہ نے سہیل سے روایت کی۔

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک قسم اور ایک گواہ کے ساتھ فیصلہ فرمایا۔

پھر سہیل بھول گئے کہ آیا انہوں نے یہ حدیث بیان کی تھی یا نہیں کی تھی اور اکثر کہتے تھے کہ ربیعہ مجھ سے کہتا ہے کہ یہ حدیث میں نے عن ابیہ وعن ابی ہریرہ کی سند سے روایت کی ہے۔ لہذا محدث اس صورت میں اس حدیث کو اس سند سے "عن سہیل عن ربیعہ" الخ۔ روایت کرے۔

لے سنن ابی داؤد۔ ابواب الاحکام، باب القضاء بالشاہد والیمین حدیث نمبر ۲۳۹۰۔
لے ماوردی۔ ادب القاضی، ج ۱ ص ۳۹۵، نیز ملاحظہ فرمائیں ابن قدامہ۔ روضة الناظر
قاہرہ المطبعة السلفیہ ۱۳۹۱ھ۔ ص ۶۲۔

اس نقطہ نظر کے حامل علماء حدیث ذوالیدین سے استدلال کرتے ہیں جس میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے عصر کی نماز میں دو رکعتیں پڑھا کر سلام پھیر دیا اور اٹھ کر ایک لکڑی کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑے ہو گئے۔ تمام صحابہ بیٹھے رہے اور ان میں سے ایک صحابی ذوالیدین بولے یا رسول اللہ کیا نماز مختصر ہو گئی ہے یا آپ بھول گئے ہیں؟ آپ نے فرمایا، ان دونوں میں سے کچھ بھی نہیں ہوا۔ تو ذوالیدین نے کہا ان میں سے ایک ہو چکا ہے چنانچہ آپ نے حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ سے سوال کیا کہ ذوالیدین کیا کہتا ہے؟ انہوں نے فرمایا کہ ذوالیدین صحیح کہتا ہے تو آپ پلٹے اور دو رکعت مزید ادا فرمائیں۔

اس حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انکار کرنے کے بعد ذوالیدین کی بات پر عمل کیا اس لئے اگر اصل راوی اپنی روایت کا انکار کر رہا ہو تو اس سے نفس حدیث پر کوئی فرق نہیں پڑتا اور وہ قبول کی جائے گی۔

اس بارے میں دوسری رائے بیضاوی کی ہے ان کے نزدیک اگر راوی اپنی روایت کا صریح انکار کر رہا ہے تو دیکھا جائے گا کہ اصل راوی اذق ہے یا دوسرا راوی۔ اگر دوسرا راوی راوی مقابلہ زیادہ ثقہ ہے تو روایت قبول کی جائے گی اور انکار کی کوئی اہمیت نہیں۔ لیکن اگر معاملہ برعکس ہو یا دونوں ثقاہت میں برابر ہوں تو پھر حدیث رد کی جائے گی۔

میسری رائے جمہور کی ہے۔ ان کی رائے میں وہ حدیث مطعون اور ناقابل حجت ہوگی۔

ن کے دلائل حسب ذیل ہیں۔

۱۔ منہاج بن حبیل ج ۲، ص ۲۳۵ (حدیث مستدلی ہرمیہ، ۳۷ نسفی۔ کشف الامرار شرح المنار

ج ۲، ص ۷۷، ۷۸ بخشی۔ شرح البخشی، ج ۲، ص ۲۵۳ نیز ملاحظہ فرمائیں آمدی۔ الاحکام فی اصول

الاحکام، ج ۲، ص ۱۵۱۔

۱۔ وہ حضرت عمرؓ کے اس عمل سے استدلال کرتے ہیں جس میں انہیں حضرت عمار بن یاسر نے وہ واقعہ یاد دلایا جب وہ دونوں ایک گروہ کے ساتھ صحرا میں سفر کرتے ہوئے رات کو سوئے تو صبح کو وہ مختلہ اٹھے اور پانی نہ ہونے کی صورت میں حضرت عمارؓ نے سارے بدن کا تیمم کیا۔ لیکن مدینہ واپس آکر انہوں نے وہ واقعہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم آپ نے فرمایا:

انما كان يكفيك ضربتان لئلا
تبدارے لئے دو دفعہ ہاتھوں کا مارنا
(یعنی تیمم کا طریقہ) کافی تھا۔

حضرت عمرؓ کو یہ حدیث یاد نہ آئی اور آپ نے حضرت عمارؓ بن یاسر کی عدالت اور فضل کے باوجود وہ حدیث قبول نہ کی۔

۲۔ دوسرا یہ کہ خبر واحد اس وقت حجت ہے، جب اس کا اتصال رسول اکرم صلی اللہ

علیہ وسلم سے ثابت ہو اور اصل راوی کے انکار سے خبر کا اتصال ختم ہو جاتا ہے اور وہ خبر نہیں رہتی کیونکہ اصل راوی کا انکار اس کے حق میں حجت ہے۔ یہ اور دوسرے

راوی کا اصل راوی کے حق میں یہ کہنا کہ اس نے روایت کی ہے، اصل کے انکار کرنے سے زیادہ اہمیت کا حامل نہیں کیوں کہ دونوں عدل ہیں اور کسی راوی کو کسی پر فوقیت نہیں

لہ بخاری کتاب التیمم، باب التیمم حل منہج فیہما حدیث نمبر ۳۳۱۷، ۳۳۱۸، ۳۳۱۹، ۳۳۲۰، ۳۳۲۱، ۳۳۲۲، ۳۳۲۳، ۳۳۲۴، ۳۳۲۵، ۳۳۲۶، ۳۳۲۷، ۳۳۲۸، ۳۳۲۹، ۳۳۳۰، ۳۳۳۱، ۳۳۳۲، ۳۳۳۳، ۳۳۳۴، ۳۳۳۵، ۳۳۳۶، ۳۳۳۷، ۳۳۳۸، ۳۳۳۹، ۳۳۴۰، ۳۳۴۱، ۳۳۴۲، ۳۳۴۳، ۳۳۴۴، ۳۳۴۵، ۳۳۴۶، ۳۳۴۷، ۳۳۴۸، ۳۳۴۹، ۳۳۵۰، ۳۳۵۱، ۳۳۵۲، ۳۳۵۳، ۳۳۵۴، ۳۳۵۵، ۳۳۵۶، ۳۳۵۷، ۳۳۵۸، ۳۳۵۹، ۳۳۶۰، ۳۳۶۱، ۳۳۶۲، ۳۳۶۳، ۳۳۶۴، ۳۳۶۵، ۳۳۶۶، ۳۳۶۷، ۳۳۶۸، ۳۳۶۹، ۳۳۷۰، ۳۳۷۱، ۳۳۷۲، ۳۳۷۳، ۳۳۷۴، ۳۳۷۵، ۳۳۷۶، ۳۳۷۷، ۳۳۷۸، ۳۳۷۹، ۳۳۸۰، ۳۳۸۱، ۳۳۸۲، ۳۳۸۳، ۳۳۸۴، ۳۳۸۵، ۳۳۸۶، ۳۳۸۷، ۳۳۸۸، ۳۳۸۹، ۳۳۹۰، ۳۳۹۱، ۳۳۹۲، ۳۳۹۳، ۳۳۹۴، ۳۳۹۵، ۳۳۹۶، ۳۳۹۷، ۳۳۹۸، ۳۳۹۹، ۳۴۰۰، ۳۴۰۱، ۳۴۰۲، ۳۴۰۳، ۳۴۰۴، ۳۴۰۵، ۳۴۰۶، ۳۴۰۷، ۳۴۰۸، ۳۴۰۹، ۳۴۱۰، ۳۴۱۱، ۳۴۱۲، ۳۴۱۳، ۳۴۱۴، ۳۴۱۵، ۳۴۱۶، ۳۴۱۷، ۳۴۱۸، ۳۴۱۹، ۳۴۲۰، ۳۴۲۱، ۳۴۲۲، ۳۴۲۳، ۳۴۲۴، ۳۴۲۵، ۳۴۲۶، ۳۴۲۷، ۳۴۲۸، ۳۴۲۹، ۳۴۳۰، ۳۴۳۱، ۳۴۳۲، ۳۴۳۳، ۳۴۳۴، ۳۴۳۵، ۳۴۳۶، ۳۴۳۷، ۳۴۳۸، ۳۴۳۹، ۳۴۴۰، ۳۴۴۱، ۳۴۴۲، ۳۴۴۳، ۳۴۴۴، ۳۴۴۵، ۳۴۴۶، ۳۴۴۷، ۳۴۴۸، ۳۴۴۹، ۳۴۵۰، ۳۴۵۱، ۳۴۵۲، ۳۴۵۳، ۳۴۵۴، ۳۴۵۵، ۳۴۵۶، ۳۴۵۷، ۳۴۵۸، ۳۴۵۹، ۳۴۶۰، ۳۴۶۱، ۳۴۶۲، ۳۴۶۳، ۳۴۶۴، ۳۴۶۵، ۳۴۶۶، ۳۴۶۷، ۳۴۶۸، ۳۴۶۹، ۳۴۷۰، ۳۴۷۱، ۳۴۷۲، ۳۴۷۳، ۳۴۷۴، ۳۴۷۵، ۳۴۷۶، ۳۴۷۷، ۳۴۷۸، ۳۴۷۹، ۳۴۸۰، ۳۴۸۱، ۳۴۸۲، ۳۴۸۳، ۳۴۸۴، ۳۴۸۵، ۳۴۸۶، ۳۴۸۷، ۳۴۸۸، ۳۴۸۹، ۳۴۹۰، ۳۴۹۱، ۳۴۹۲، ۳۴۹۳، ۳۴۹۴، ۳۴۹۵، ۳۴۹۶، ۳۴۹۷، ۳۴۹۸، ۳۴۹۹، ۳۵۰۰، ۳۵۰۱، ۳۵۰۲، ۳۵۰۳، ۳۵۰۴، ۳۵۰۵، ۳۵۰۶، ۳۵۰۷، ۳۵۰۸، ۳۵۰۹، ۳۵۱۰، ۳۵۱۱، ۳۵۱۲، ۳۵۱۳، ۳۵۱۴، ۳۵۱۵، ۳۵۱۶، ۳۵۱۷، ۳۵۱۸، ۳۵۱۹، ۳۵۲۰، ۳۵۲۱، ۳۵۲۲، ۳۵۲۳، ۳۵۲۴، ۳۵۲۵، ۳۵۲۶، ۳۵۲۷، ۳۵۲۸، ۳۵۲۹، ۳۵۳۰، ۳۵۳۱، ۳۵۳۲، ۳۵۳۳، ۳۵۳۴، ۳۵۳۵، ۳۵۳۶، ۳۵۳۷، ۳۵۳۸، ۳۵۳۹، ۳۵۴۰، ۳۵۴۱، ۳۵۴۲، ۳۵۴۳، ۳۵۴۴، ۳۵۴۵، ۳۵۴۶، ۳۵۴۷، ۳۵۴۸، ۳۵۴۹، ۳۵۵۰، ۳۵۵۱، ۳۵۵۲، ۳۵۵۳، ۳۵۵۴، ۳۵۵۵، ۳۵۵۶، ۳۵۵۷، ۳۵۵۸، ۳۵۵۹، ۳۵۶۰، ۳۵۶۱، ۳۵۶۲، ۳۵۶۳، ۳۵۶۴، ۳۵۶۵، ۳۵۶۶، ۳۵۶۷، ۳۵۶۸، ۳۵۶۹، ۳۵۷۰، ۳۵۷۱، ۳۵۷۲، ۳۵۷۳، ۳۵۷۴، ۳۵۷۵، ۳۵۷۶، ۳۵۷۷، ۳۵۷۸، ۳۵۷۹، ۳۵۸۰، ۳۵۸۱، ۳۵۸۲، ۳۵۸۳، ۳۵۸۴، ۳۵۸۵، ۳۵۸۶، ۳۵۸۷، ۳۵۸۸، ۳۵۸۹، ۳۵۹۰، ۳۵۹۱، ۳۵۹۲، ۳۵۹۳، ۳۵۹۴، ۳۵۹۵، ۳۵۹۶، ۳۵۹۷، ۳۵۹۸، ۳۵۹۹، ۳۶۰۰، ۳۶۰۱، ۳۶۰۲، ۳۶۰۳، ۳۶۰۴، ۳۶۰۵، ۳۶۰۶، ۳۶۰۷، ۳۶۰۸، ۳۶۰۹، ۳۶۱۰، ۳۶۱۱، ۳۶۱۲، ۳۶۱۳، ۳۶۱۴، ۳۶۱۵، ۳۶۱۶، ۳۶۱۷، ۳۶۱۸، ۳۶۱۹، ۳۶۲۰، ۳۶۲۱، ۳۶۲۲، ۳۶۲۳، ۳۶۲۴، ۳۶۲۵، ۳۶۲۶، ۳۶۲۷، ۳۶۲۸، ۳۶۲۹، ۳۶۳۰، ۳۶۳۱، ۳۶۳۲، ۳۶۳۳، ۳۶۳۴، ۳۶۳۵، ۳۶۳۶، ۳۶۳۷، ۳۶۳۸، ۳۶۳۹، ۳۶۴۰، ۳۶۴۱، ۳۶۴۲، ۳۶۴۳، ۳۶۴۴، ۳۶۴۵، ۳۶۴۶، ۳۶۴۷، ۳۶۴۸، ۳۶۴۹، ۳۶۵۰، ۳۶۵۱، ۳۶۵۲، ۳۶۵۳، ۳۶۵۴، ۳۶۵۵، ۳۶۵۶، ۳۶۵۷، ۳۶۵۸، ۳۶۵۹، ۳۶۶۰، ۳۶۶۱، ۳۶۶۲، ۳۶۶۳، ۳۶۶۴، ۳۶۶۵، ۳۶۶۶، ۳۶۶۷، ۳۶۶۸، ۳۶۶۹، ۳۶۷۰، ۳۶۷۱، ۳۶۷۲، ۳۶۷۳، ۳۶۷۴، ۳۶۷۵، ۳۶۷۶، ۳۶۷۷، ۳۶۷۸، ۳۶۷۹، ۳۶۸۰، ۳۶۸۱، ۳۶۸۲، ۳۶۸۳، ۳۶۸۴، ۳۶۸۵، ۳۶۸۶، ۳۶۸۷، ۳۶۸۸، ۳۶۸۹، ۳۶۹۰، ۳۶۹۱، ۳۶۹۲، ۳۶۹۳، ۳۶۹۴، ۳۶۹۵، ۳۶۹۶، ۳۶۹۷، ۳۶۹۸، ۳۶۹۹، ۳۷۰۰، ۳۷۰۱، ۳۷۰۲، ۳۷۰۳، ۳۷۰۴، ۳۷۰۵، ۳۷۰۶، ۳۷۰۷، ۳۷۰۸، ۳۷۰۹، ۳۷۱۰، ۳۷۱۱، ۳۷۱۲، ۳۷۱۳، ۳۷۱۴، ۳۷۱۵، ۳۷۱۶، ۳۷۱۷، ۳۷۱۸، ۳۷۱۹، ۳۷۲۰، ۳۷۲۱، ۳۷۲۲، ۳۷۲۳، ۳۷۲۴، ۳۷۲۵، ۳۷۲۶، ۳۷۲۷، ۳۷۲۸، ۳۷۲۹، ۳۷۳۰، ۳۷۳۱، ۳۷۳۲، ۳۷۳۳، ۳۷۳۴، ۳۷۳۵، ۳۷۳۶، ۳۷۳۷، ۳۷۳۸، ۳۷۳۹، ۳۷۴۰، ۳۷۴۱، ۳۷۴۲، ۳۷۴۳، ۳۷۴۴، ۳۷۴۵، ۳۷۴۶، ۳۷۴۷، ۳۷۴۸، ۳۷۴۹، ۳۷۵۰، ۳۷۵۱، ۳۷۵۲، ۳۷۵۳، ۳۷۵۴، ۳۷۵۵، ۳۷۵۶، ۳۷۵۷، ۳۷۵۸، ۳۷۵۹، ۳۷۶۰، ۳۷۶۱، ۳۷۶۲، ۳۷۶۳، ۳۷۶۴، ۳۷۶۵، ۳۷۶۶، ۳۷۶۷، ۳۷۶۸، ۳۷۶۹، ۳۷۷۰، ۳۷۷۱، ۳۷۷۲، ۳۷۷۳، ۳۷۷۴، ۳۷۷۵، ۳۷۷۶، ۳۷۷۷، ۳۷۷۸، ۳۷۷۹، ۳۷۸۰، ۳۷۸۱، ۳۷۸۲، ۳۷۸۳، ۳۷۸۴، ۳۷۸۵، ۳۷۸۶، ۳۷۸۷، ۳۷۸۸، ۳۷۸۹، ۳۷۹۰، ۳۷۹۱، ۳۷۹۲، ۳۷۹۳، ۳۷۹۴، ۳۷۹۵، ۳۷۹۶، ۳۷۹۷، ۳۷۹۸، ۳۷۹۹، ۳۸۰۰، ۳۸۰۱، ۳۸۰۲، ۳۸۰۳، ۳۸۰۴، ۳۸۰۵، ۳۸۰۶، ۳۸۰۷، ۳۸۰۸، ۳۸۰۹، ۳۸۱۰، ۳۸۱۱، ۳۸۱۲، ۳۸۱۳، ۳۸۱۴، ۳۸۱۵، ۳۸۱۶، ۳۸۱۷، ۳۸۱۸، ۳۸۱۹، ۳۸۲۰، ۳۸۲۱، ۳۸۲۲، ۳۸۲۳، ۳۸۲۴، ۳۸۲۵، ۳۸۲۶، ۳۸۲۷، ۳۸۲۸، ۳۸۲۹، ۳۸۳۰، ۳۸۳۱، ۳۸۳۲، ۳۸۳۳، ۳۸۳۴، ۳۸۳۵، ۳۸۳۶، ۳۸۳۷، ۳۸۳۸، ۳۸۳۹، ۳۸۴۰، ۳۸۴۱، ۳۸۴۲، ۳۸۴۳، ۳۸۴۴، ۳۸۴۵، ۳۸۴۶، ۳۸۴۷، ۳۸۴۸، ۳۸۴۹، ۳۸۵۰، ۳۸۵۱، ۳۸۵۲، ۳۸۵۳، ۳۸۵۴، ۳۸۵۵، ۳۸۵۶، ۳۸۵۷، ۳۸۵۸، ۳۸۵۹، ۳۸۶۰، ۳۸۶۱، ۳۸۶۲، ۳۸۶۳، ۳۸۶۴، ۳۸۶۵، ۳۸۶۶، ۳۸۶۷، ۳۸۶۸، ۳۸۶۹، ۳۸۷۰، ۳۸۷۱، ۳۸۷۲، ۳۸۷۳، ۳۸۷۴، ۳۸۷۵، ۳۸۷۶، ۳۸۷۷، ۳۸۷۸، ۳۸۷۹، ۳۸۸۰، ۳۸۸۱، ۳۸۸۲، ۳۸۸۳، ۳۸۸۴، ۳۸۸۵، ۳۸۸۶، ۳۸۸۷، ۳۸۸۸، ۳۸۸۹، ۳۸۹۰، ۳۸۹۱، ۳۸۹۲، ۳۸۹۳، ۳۸۹۴، ۳۸۹۵، ۳۸۹۶، ۳۸۹۷، ۳۸۹۸، ۳۸۹۹، ۳۹۰۰، ۳۹۰۱، ۳۹۰۲، ۳۹۰۳، ۳۹۰۴، ۳۹۰۵، ۳۹۰۶، ۳۹۰۷، ۳۹۰۸، ۳۹۰۹، ۳۹۱۰، ۳۹۱۱، ۳۹۱۲، ۳۹۱۳، ۳۹۱۴، ۳۹۱۵، ۳۹۱۶، ۳۹۱۷، ۳۹۱۸، ۳۹۱۹، ۳۹۲۰، ۳۹۲۱، ۳۹۲۲، ۳۹۲۳، ۳۹۲۴، ۳۹۲۵، ۳۹۲۶، ۳۹۲۷، ۳۹۲۸، ۳۹۲۹، ۳۹۳۰، ۳۹۳۱، ۳۹۳۲، ۳۹۳۳، ۳۹۳۴، ۳۹۳۵، ۳۹۳۶، ۳۹۳۷، ۳۹۳۸، ۳۹۳۹، ۳۹۴۰، ۳۹۴۱، ۳۹۴۲، ۳۹۴۳، ۳۹۴۴، ۳۹۴۵، ۳۹۴۶، ۳۹۴۷، ۳۹۴۸، ۳۹۴۹، ۳۹۵۰، ۳۹۵۱، ۳۹۵۲، ۳۹۵۳، ۳۹۵۴، ۳۹۵۵، ۳۹۵۶، ۳۹۵۷، ۳۹۵۸، ۳۹۵۹، ۳۹۶۰، ۳۹۶۱، ۳۹۶۲، ۳۹۶۳، ۳۹۶۴، ۳۹۶۵، ۳۹۶۶، ۳۹۶۷، ۳۹۶۸، ۳۹۶۹، ۳۹۷۰، ۳۹۷۱، ۳۹۷۲، ۳۹۷۳، ۳۹۷۴، ۳۹۷۵، ۳۹۷۶، ۳۹۷۷، ۳۹۷۸، ۳۹۷۹، ۳۹۸۰، ۳۹۸۱، ۳۹۸۲، ۳۹۸۳، ۳۹۸۴، ۳۹۸۵، ۳۹۸۶، ۳۹۸۷، ۳۹۸۸، ۳۹۸۹، ۳۹۹۰، ۳۹۹۱، ۳۹۹۲، ۳۹۹۳، ۳۹۹۴، ۳۹۹۵، ۳۹۹۶، ۳۹۹۷، ۳۹۹۸، ۳۹۹۹، ۴۰۰۰، ۴۰۰۱، ۴۰۰۲، ۴۰۰۳، ۴۰۰۴، ۴۰۰۵، ۴۰۰۶، ۴۰۰۷، ۴۰۰۸، ۴۰۰۹، ۴۰۱۰، ۴۰۱۱، ۴۰۱۲، ۴۰۱۳، ۴۰۱۴، ۴۰۱۵، ۴۰۱۶، ۴۰۱۷، ۴۰۱۸، ۴۰۱۹، ۴۰۲۰، ۴۰۲۱، ۴۰۲۲، ۴۰۲۳، ۴۰۲۴، ۴۰۲۵، ۴۰۲۶، ۴۰۲۷، ۴۰۲۸، ۴۰۲۹، ۴۰۳۰، ۴۰۳۱، ۴۰۳۲، ۴۰۳۳، ۴۰۳۴، ۴۰۳۵، ۴۰۳۶، ۴۰۳۷، ۴۰۳۸، ۴۰۳۹، ۴۰۴۰، ۴۰۴۱، ۴۰۴۲، ۴۰۴۳، ۴۰۴۴، ۴۰۴۵، ۴۰۴۶، ۴۰۴۷، ۴۰۴۸، ۴۰۴۹، ۴۰۵۰، ۴۰۵۱، ۴۰۵۲، ۴۰۵۳، ۴۰۵۴، ۴۰۵۵، ۴۰۵۶، ۴۰۵۷، ۴۰۵۸، ۴۰۵۹، ۴۰۶۰، ۴۰۶۱، ۴۰۶۲، ۴۰۶۳، ۴۰۶۴، ۴۰۶۵، ۴۰۶۶، ۴۰۶۷، ۴۰۶۸، ۴۰۶۹، ۴۰۷۰، ۴۰۷۱، ۴۰۷۲، ۴۰۷۳، ۴۰۷۴، ۴۰۷۵، ۴۰۷۶، ۴۰۷۷، ۴۰۷۸، ۴۰۷۹، ۴۰۸۰، ۴۰۸۱، ۴۰۸۲، ۴۰۸۳، ۴۰۸۴، ۴۰۸۵، ۴۰۸۶، ۴۰۸۷، ۴۰۸۸، ۴۰۸۹، ۴۰۹۰، ۴۰۹۱، ۴۰۹۲، ۴۰۹۳، ۴۰۹۴، ۴۰۹۵، ۴۰۹۶، ۴۰۹۷، ۴۰۹۸، ۴۰۹۹، ۴۱۰۰، ۴۱۰۱، ۴۱۰۲، ۴۱۰۳، ۴۱۰۴، ۴۱۰۵، ۴۱۰۶، ۴۱۰۷، ۴۱۰۸، ۴۱۰۹، ۴۱۱۰، ۴۱۱۱، ۴۱۱۲، ۴۱۱۳، ۴۱۱۴، ۴۱۱۵، ۴۱۱۶، ۴۱۱۷، ۴۱۱۸، ۴۱۱۹، ۴۱۲۰، ۴۱۲۱، ۴۱۲۲، ۴۱۲۳، ۴۱۲۴، ۴۱۲۵، ۴۱۲۶، ۴۱۲۷، ۴۱۲۸، ۴۱۲۹، ۴۱۳۰، ۴۱۳۱، ۴۱۳۲، ۴۱۳۳، ۴۱۳۴، ۴۱۳۵، ۴۱۳۶، ۴۱۳۷، ۴۱۳۸، ۴۱۳۹، ۴۱۴۰، ۴۱۴۱، ۴۱۴۲، ۴۱۴۳، ۴۱۴۴، ۴۱۴۵، ۴۱۴۶، ۴۱۴۷، ۴۱۴۸، ۴۱۴۹، ۴۱۵۰، ۴۱۵۱، ۴۱۵۲، ۴۱۵۳، ۴۱۵۴، ۴۱۵۵، ۴۱۵۶، ۴۱۵۷، ۴۱۵۸، ۴۱۵۹، ۴۱۶۰، ۴۱۶۱، ۴۱۶۲، ۴۱۶۳، ۴۱۶۴، ۴۱۶۵، ۴۱۶۶، ۴۱۶۷، ۴۱۶۸، ۴۱۶۹، ۴۱۷۰، ۴۱۷۱، ۴۱۷۲، ۴۱۷۳، ۴۱۷۴، ۴۱۷۵، ۴۱۷۶، ۴۱۷۷، ۴۱۷۸، ۴۱۷۹، ۴۱۸۰، ۴۱۸۱، ۴۱۸۲، ۴۱۸۳، ۴۱۸۴، ۴۱۸۵، ۴۱۸۶، ۴۱۸۷، ۴۱۸۸، ۴۱۸۹، ۴۱۹۰، ۴۱۹۱، ۴۱۹۲، ۴۱۹۳، ۴۱۹۴، ۴۱۹۵، ۴۱۹۶، ۴۱۹۷، ۴۱۹۸، ۴۱۹۹، ۴۲۰۰، ۴۲۰۱، ۴۲۰۲، ۴۲۰۳، ۴۲۰۴، ۴۲۰۵، ۴۲۰۶، ۴۲۰۷، ۴۲۰۸، ۴۲۰۹، ۴۲۱۰، ۴۲۱۱، ۴۲۱۲، ۴۲۱۳، ۴۲۱۴، ۴۲۱۵، ۴۲۱۶، ۴۲۱۷، ۴۲۱۸، ۴۲۱۹، ۴۲۲۰، ۴۲۲۱، ۴۲۲۲، ۴۲۲۳، ۴۲۲۴، ۴۲۲۵، ۴۲۲۶، ۴۲۲۷، ۴۲۲۸، ۴۲۲۹، ۴۲۳۰، ۴۲۳۱، ۴۲۳۲، ۴۲۳۳، ۴۲۳۴، ۴۲۳۵، ۴۲۳۶، ۴۲۳۷، ۴۲۳۸، ۴۲۳۹، ۴۲۴۰، ۴۲۴۱، ۴۲۴۲، ۴۲۴۳، ۴۲۴۴، ۴۲۴۵، ۴۲۴۶، ۴۲۴۷، ۴۲۴۸، ۴۲۴۹، ۴۲۵۰، ۴۲۵۱، ۴۲۵۲، ۴۲۵۳، ۴۲۵۴، ۴۲۵۵، ۴۲۵۶، ۴۲۵۷، ۴۲۵۸، ۴۲۵۹، ۴۲۶۰، ۴۲۶۱، ۴۲۶۲، ۴۲۶۳، ۴۲۶۴، ۴۲۶۵، ۴۲۶۶، ۴۲۶۷، ۴۲۶۸، ۴۲۶۹، ۴۲۷۰، ۴۲۷۱، ۴۲۷۲، ۴۲۷۳، ۴۲۷۴، ۴۲۷۵، ۴۲۷۶، ۴۲۷۷، ۴۲۷۸، ۴۲۷۹، ۴۲۸۰، ۴۲۸۱، ۴۲۸۲، ۴۲۸۳، ۴۲۸۴، ۴۲۸۵، ۴۲۸۶، ۴۲۸۷، ۴۲۸۸، ۴۲۸۹، ۴۲۹۰، ۴۲۹۱، ۴۲۹۲، ۴۲۹۳، ۴۲۹۴، ۴۲۹۵، ۴۲۹۶، ۴۲۹۷، ۴۲۹۸، ۴۲۹۹، ۴۳۰۰، ۴۳۰۱، ۴۳۰۲، ۴۳۰۳، ۴۳۰۴، ۴۳۰۵، ۴۳۰۶، ۴۳۰۷، ۴۳۰۸، ۴۳۰۹، ۴۳۱۰، ۴۳۱۱، ۴۳۱۲، ۴۳۱۳، ۴۳۱۴، ۴۳۱۵، ۴۳۱۶، ۴۳۱۷، ۴۳۱۸، ۴۳۱۹، ۴۳۲۰، ۴۳۲۱، ۴۳۲۲، ۴۳۲۳، ۴۳۲۴، ۴۳۲۵، ۴۳۲۶، ۴۳۲۷، ۴۳۲۸، ۴۳۲۹، ۴۳۳۰، ۴۳۳۱، ۴۳۳۲، ۴۳۳۳، ۴۳۳۴، ۴۳۳۵، ۴۳۳۶، ۴۳۳۷، ۴۳۳۸، ۴۳۳۹، ۴۳۴۰، ۴۳۴۱، ۴۳۴۲، ۴۳۴۳، ۴۳۴۴، ۴۳۴۵، ۴۳۴۶، ۴۳۴۷، ۴۳۴۸، ۴۳۴۹، ۴۳۵۰، ۴۳۵۱، ۴۳۵۲، ۴۳۵۳، ۴۳۵۴، ۴۳۵۵، ۴۳۵۶، ۴۳۵۷، ۴۳۵۸، ۴۳۵۹، ۴۳۶۰، ۴۳۶۱، ۴۳۶۲، ۴۳۶۳، ۴۳۶۴، ۴۳۶۵، ۴۳۶۶، ۴۳۶۷، ۴۳۶۸، ۴۳۶۹، ۴۳۷۰، ۴۳۷۱، ۴۳۷۲، ۴۳۷۳، ۴۳۷۴، ۴۳۷۵، ۴۳۷۶، ۴۳۷۷، ۴۳۷۸، ۴۳۷۹، ۴۳۸۰، ۴۳۸۱، ۴۳۸۲، ۴۳

اور ایک راوی کی بات ماننا اور دوسرے کی بات رد کرنا صحیح نہیں۔ مزید یہ کہ اگر اصل راوی حدیث بیان کر کے بھول سکتا ہے تو دوسرا راوی بھی اس طرح بھول سکتا ہے کہ وہ یہ حدیث کسی اور راوی سے سُنے اور اسے وہم ہو کہ اس نے یہ حدیث اس اصل راوی سے سُنی ہے۔ ان دونوں امکانات کی وجہ سے حدیث کا اتصال ختم ہو جاتا ہے اور وہ حجت نہیں رہتی یہ

۳۔ جہاں تک حدیث ذوالیدین کا تعلق ہے تو اس سے استدلال صحیح نہیں کیوں کہ آپؐ نے انکار کیا پھر مزید دو آدمیوں کی خبر سے آپؐ نے اپنے موقف سے رجوع فرمایا اس لئے اس حدیث سے استدلال قیاس مع الھارق ہے یہ

(ب) اگر اصل راوی دے لفظوں میں انکار کرے اور دوسرے راوی کو نہ جھٹلائے تو جمہور کے نزدیک وہ روایت قبول کی جائے گی۔ کیونکہ بھول جانا انسانی فطرت ہے اور کون ایسا راوی ہے جس کو تمام احادیث اچھی طرح یاد ہیں۔ البتہ اس میں احتیاط کا تقاضا یہ ہے کہ اس حدیث کو اصل راوی کے بجائے دوسرے راوی کی طرف سے روایت کیا جائے تاکہ شبہ عدم اتصال ختم ہو جائے لیکن متاخرین احناف کے نزدیک وہ روایت بھی مطعون اور ناقابل حجت ہے یہ

۱۔ عبد العزیز بخاری۔ کشف الاسرار شرح اصول البنزدی ج ۳ ص ۸۱، نیز ملاحظہ فرمائیں عضد الدین عینی۔ شرح فقہ ابن الحاجب مصر۔ المطبعة الکبریٰ الامیریہ ۱۴۱۸ھ۔ ج ۲ ص ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵،

راوی تک نہیں پہنچی تھی یا اس نے نہیں سنی تھی، اس لئے اس نے حدیث کے خلاف عمل کیا۔
دوسری یہ کہ اسے حدیث کا علم تھا اور اس نے اس کے خلاف عمل کیا اور تیسری صورت یہ ہے کہ
راوی حدیث کے خلاف عمل کی تاریخ کا علم نہ ہو کہ اس نے حدیث معلوم ہونے سے قبل عمل کیا تھا
یا بعد میں۔

اول الذکر صورت میں حدیث مطعون نہیں ہوگی کیونکہ امکان ہے کہ راوی کا اپنا
نقطہ نظر کچھ اور تھا لیکن حدیث ملنے کے بعد اس نے اپنی رائے کو چھوڑ دیا اور حدیث پر
عمل شروع کر دیا ہو۔ اور اگر راوی کے عمل کی تاریخ کا علم نہ ہو کہ راوی نے خلاف حدیث
عمل روایت کا علم ہونے کے بعد کیا تھا یا پہلے کیا تھا تو بھی حدیث مطعون نہیں ہوگی کیونکہ
حدیث خود حجت ہے اس لئے اس پر عمل کیا جائے گا۔

لیکن اگر راوی کو حدیث کا علم تھا اور اس نے اس کے بعد حدیث کے خلاف عمل کیا
تو اس صورت میں جمہور کے نزدیک حدیث مطعون نہیں اور اخاف اسے مطعون سمجھتے ہیں۔
اخاف کے نزدیک راوی اگر اپنی روایت پر عمل نہ کرے تو اس کی وجہ حدیث کا منسوخ ہونا
یا راوی کو حدیث کا بھول جانا، غفلت کا شکار ہونا یا حدیث کے خلاف عمداً عمل کرنا ہوگا
اور ان تمام صورتوں میں حدیث مطعون ہوگی۔

اگر حدیث منسوخ ہو چکی ہے اس پر عمل جائز نہیں کیونکہ منسوخ حدیث پر عمل کرنا حرام
ہے اور اگر راوی عمل کرتے ہوئے حدیث کو بھول گیا یا غفلت کا شکار ہوا تو مغفل یا نسیان والے
لے عبدالحق حقانی۔ النامی شرح المحاسنی، ج ۱ ص ۱۵۲ لے تفتازانی۔ التوضیح مع التلخیص ج ۲ ص ۴۴
نیز ملاحظہ فرمائیں عبدالحق حقانی۔ النامی شرح المحاسنی، ج ۱ ص ۱۵۲ لے فخر الاسلام بزدوی۔
اصول البہرہ دوی ص ۱۹۳۔ نیز ملاحظہ فرمائیں شرحی۔ اصول الشرعی ج ۲ ص ۵۔

راوی کی حدیث کے انقطاع پر علماء متفق ہیں اور اگر راوی نے عمداً حدیث کی مخالفت کی
تو یہ اس کے فسق کی دلیل ہے اور اس کی حدیث بھی منقطع شمار ہوگی لہذا تمام صورتوں میں
اگر راوی حدیث کو جانتے ہوئے اس پر عمل نہ کرے تو حدیث مطعون اور ناقابل حجت ہوگی مثلاً
حضرت عائشہ سے مروی ہے کہ اگر کوئی عورت اپنے ولی کی اجارت کے بغیر نکاح کرے تو اس کا
نکاح باطل ہے لیکن آپ نے اپنا بھتیجی محمد بن ابی بکر کی لڑکی کا نکاح بھائی کی غیر موجودگی
میں کر دیا حالانکہ جس کا خود نکاح کرنا باطل ہے اس کا نکاح کرنا بھی باطل ہے اس لئے
اس حدیث پر عمل نہیں ہوگا۔ ایسے ہی حضرت ابو ہریرہ کی حدیث :

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم اذا شرب الکلب فی اناء
احداکم فلیفسلہ سبعاً
جب کسی کے برتن میں کتا منہ ڈال
جائے تو وہ اس برتن کو سات مرتبہ
دھوئے۔

لیکن ان سے منقول ہے کہ وہ برتن کو اس طرح تین مرتبہ دھونے کا فتویٰ دیتے
تھے اور اسی فتویٰ پر عمل بھی کرتے تھے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انہیں یا تو اس حدیث کے
منسوخ ہونے کا علم تھا یا وہ یہ سمجھتے تھے کہ تین دفعہ سے زیادہ دھونا افضلیت کے طور پر ہے۔
اس لئے یہ حدیث بھی مطعون اور قابل رد ہے۔

لے رجوع فرمائیں مقالہ ہذا، سابقہ اوراق میں خبر منقطع کی تفصیل لے سن ابی داؤد۔ الجواب النکاح
باب لا نکاح الا بولی، حدیث نمبر ۱۸۸۵ لے بخاری۔ حدیث نمبر ۱۰۰۰ کتاب الوضوء، باب الماء الذی
یفصل بہ شعر الانسان لے شرحی۔ اصول الشرعی ج ۲ ص ۶ نیز ملاحظہ فرمائیں نسفی کشف
الستر شرح المتاریح ج ۲ ص ۸۹۔ تندی۔ میزان الاصول۔ قطر۔ اناہ احیاء التراتیل الاسلامی
۴۴۴۔ ص ۳۳۵۔

جمہور اور احناف میں سے کرنی کے نزدیک وہ حدیث مطعون نہیں کیونکہ ممکن ہے راوی بھول گیا ہو یا اس نے اس کی کوئی تاویل کر لی ہو یا اس کو کسی ایسی حدیث کا علم ہوا ہو جو اس سے زیادہ قوت کی تھی اس لئے اس نے اس پہلی حدیث کو چھوڑ دیا ہو۔ ان تمام صورتوں میں حدیث مطعون شمار نہیں ہوگی کیونکہ ہمارے نزدیک حدیث حجت ہے نہ کہ راوی کا نقطہ نظر یا اس کا اجتہاد۔ جب حدیث متصل ہو اور راوی مقررہ شرط پر پورا اترے تو حدیث مستند اور قابل حجت ہوگی۔ ان کے نزدیک احناف کی رد شدہ حدیثوں سے بھی استدلال جائز ہے۔

۳۔ راوی عام حدیث کو خاص یا اس کی تاویل کرے: اگر راوی حدیث کے کئی احتمالات میں سے کسی ایک کو معین کر دے یا حدیث کی ایسی تاویل کرے جو ظاہر حدیث سے لغت یا اصطلاحاً اخذ نہ ہوتی ہو تو بھی راوی کا اپنی حدیث پر اعتراض ہے لیکن اس صورت میں راوی کی تاویل کسی اور پر حجت نہیں جیسے ایک مجتہد کا اجتہاد کسی دوسرے پر حجت نہیں ہوتا۔ اس لئے اس صورت میں راوی کی تاویل رائے یا اجتہاد کو ترک کر کے اصل حدیث کو قبول کیا جائے گا مثلاً حضرت عبداللہ بن عمر سے مروی ہے:

الْحَتَابُ يَمْلِكُ بِالْخِيَارِ مَا لَمْ يَتَفَرَّقَ

بِأَنَّ دُشْتَرِي كَوْفَرٌ وَخَتٌ شَدِيدٌ يَخْتَرِي

هُوَ فِي خَيْرٍ كَمَا دَلَّ عَلَى كَيْفِ الْخِيَارِ

وہ جدا نہ ہوں۔

اس حدیث سے قول طور پر جدا ہونا یعنی بات چکی ہو جانا اور بدنی طور پر جدا ہونا،

لے ماوردی، مادیہ، القاضی، ج ۱ ص ۳۹۶۔ قریظ، تلمسانی۔ مفتاح الوصول فی علم الاصول، مصر، مکتبۃ

الکلیات، لاہور، ص ۱۴، ذن، ص ۲۸۔ سمرقندی۔ میزان الاصول، ص ۴۴۴ لے سنن ابی داؤد۔ الجواب

الاجابات، باب البیضا بالخیال، حدیث نمبر ۲۱۹۹۔

دونوں لغت کی رو سے ثابت ہوتے ہیں۔ لیکن ابن عمر نے اس سے مراد بدنی طور پر جدا ہونا لیا ہے۔ لہذا ان کی تاویل پر عمل نہ ہوگا۔ ایسے حضرت عبداللہ بن عباس سے مروی ہے:

مَنْ بَدَلَ دِينَ، فَاقْتُلُوهُ

جو مرتد ہو جائے اس کو قتل کر دو۔

لیکن ان کے فتویٰ کے مطابق مرتد کو قتل کرنا جائز نہیں، حالانکہ حدیث عام ہے اور مرد اور عورت دونوں کے متعلق ہے اور ابن عباس کی صرف مردوں کے بارے میں تخصیص تاویل کی مانند ہے اس لئے حدیث کے ظاہری معنی کو احناف اور شوافع کے نزدیک نہیں چھوڑا جائے گا۔ اور حنبلیہ اور مالکیہ کے نزدیک ان کو قبول کیا جائے گا جب تک راوی کا احتمال حدیث کے ظاہری معنی کے بالکل مخالف نہ ہو جائے۔

۴۔ راوی اپنی حدیث پر عمل ترک کر دے: راوی کا اپنی روایت کردہ حدیث پر عمل نہ کرنا بھی ایسے ہے جیسے اس نے اپنی حدیث کے خلاف عمل کیا ہو اور یہ اس کی اپنی طرف سے حدیث پر طعن ہے اور اس وجہ سے بعض علماء کی رائے میں حدیث کی حجت ختم ہو جاتی ہے۔ احناف کے نزدیک حدیث صحیح کے خلاف عمل کرنا یا اس پر عمل ترک کر دینا دونوں حرام ہیں اور اگر صحابی اپنی روایت کردہ حدیث پر عمل نہ کرے تو یہ اس بات کی قوی دلیل ہے کہ حدیث منسوخ ہے کیونکہ صحابہ سے حدیث کی قولی یا عملی مخالفت کی توقع کرنا عجب ہے۔ اس کی مثال عبداللہ بن عمر کی حدیث ہے۔

لے سنن ابی داؤد۔ کتاب الحدود۔ باب الحكم من ائمة، حدیث نمبر ۳۶۵ لے امیر بادشاہ۔ تیسیر التحریر،

ج ۳، ص ۴۰، نیز ملاحظہ فرمائیں صدر الشریعہ۔ التوضیح مع التوضیح ج ۲ ص ۳۴۔ سمرقندی۔ میزان الاصول،

ص ۳۲۵ لے ابن الحام۔ المختصر فی اصول الفقہ ص ۹۵ نیز ملاحظہ فرمائیں ابوالولید باجی۔ احکام الفصول

فی احکام الاصول، ص ۲۶۸ لے فخر الاسلام ہندوی۔ اصول الہندوی، ص ۱۹۳۔

ان النبي صلى الله عليه وسلم رسول اكرم صلى الله عليه وسلم ركوع کرتے
كان يرفع يده عند الركوع ہوئے اور ركوع سے اٹھتے ہوئے رفع
وعند رفع الرأس من الركوع یدین کرتے تھے۔

لیکن مجاہد سے صحیح قول مروی ہے کہ میں ابن عمرؓ کے ساتھ برسوں رہا، لیکن انہیں صرف
تجکیر اولیٰ میں رفع یدین کرتے دیکھا۔ یہ اس کی دلیل ہے کہ ابن عمرؓ کو معلوم تھا کہ یہ حکم منسوخ
ہو چکا ہے اس لئے اس قسم کی روایات مطعون اور ناقابل حجت تصور ہوں گی۔

جمہور کے نزدیک راوی کا حدیث پر عمل نہ کرنا اس کا اپنا اجتہاد یا فتویٰ ہو سکتا ہے لیکن
حدیث کا نسخ نہیں ہو سکتا کیونکہ حدیث کی نسخ حدیث ہو سکتی ہے اور کسی راوی کا عمل حدیث کا
نسخ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اگر راوی حدیث پر عمل ترک کر دے یا اس کے مخالف عمل کرے
یا مخالف فتویٰ دے تو حدیث پر عمل ترک نہیں کیا جائے گا۔ جیسے حضرت عبداللہ بن عباسؓ
سے مروی ہے۔

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رسول اكرم صلى الله عليه وسلم فرمایا
ان الامّة اذا اعتقت تحت عبد کسی غلام سے شادی شدہ لونڈی کو جب
فخیرت۔ کہ آزاد کیا جائے تو لونڈی کو اختیار ہے کہ

چاہے تو اس غلام کی زوجیت میں رہے۔

۱۔ بخاری۔ حدیث نمبر ۵۰۰۰۔ کتاب الجماعۃ والامتنہ، باب رفع الیدین اذا کبر واذا رکع واذا رفع یدہ نسفی کشف
الاسرار شرح المنار ج ۲ ص ۸۰ نیز ملاحظہ فرمائیں شرحی۔ اصول السنن ج ۲ ص ۵۰۰۔ صدر الشریعۃ التوضیح مع
التلویح ج ۲ ص ۳۰۰۔ امیر بادشاہ۔ تیسیر التحریر، مقرر مصطفیٰ البابی الحلبي۔ ۱۳۵۱ھ ج ۳ ص ۳، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲،

ہیں ان پر یہ بات مخفی نہیں کہ ایک بے عیب اور برجستہ و بر محل مادہ تلاش کرنا کتنا دشوار گزار
مرحلہ ہے۔ غالباً اسی لئے جو یا نے لکھا تھا کہ "تاریخ بر نیاید تاریخ بر نیاید" چنانچہ اس مچھلی کے
شکار میں بعض دفعہ کئی دنوں کی دماغ سوزی اور جگر کا دی بھی بے سود ثابت ہوتی ہے۔ بر محل
معنوی تاریخ برآمد کرنا ایک چابکدست مورخ ہی کا کام ہے۔ لیکن ہمارے جدید تاریخ گو شعرا
نے اس فن میں فارسی تعیہ گوئی کے پہلو بہ پہلو کمال پیدا کیا، اس سلسلہ کے پہلے تاریخ گو شاعر
جلیل مانپوری نے مختلف واقعات کی سالم الاعداد اور صنعت تعیہ میں تاریخیں برآمد کی ہیں۔
یہاں ان کی بعض ایسی تاریخیں پیش نظر رکھنا ضروری ہے جس سے تاریخ گوئی کی ایک بدلی ہوئی
فضا کا ثبوت ملتا ہے، زبان و بیان کی سادگی و صفائی کے ساتھ کامل الاعداد مادہ میں تاریخ
برآمد کرنا جلیل کا خاصہ رہا ہے:

وہ ہوا پیدا جو ہے رشکِ قمر راحتِ جانِ لختِ دل، لختِ جگر

خوب روشن ہے یہ تاریخ اے جلیل

شاہ آصف جاہ کا نو برِ نظر ۱۹۱۳ء

مکمل مادہ ہی میں ان کی یہ بے نظیر تاریخ بھی ملاحظہ فرمائیں:

بس اور اب بجز سالِ رحلت نہ کہئے یہ پھولوں کی ہے سچ تربت نہ کہئے ۱۳۳۳ھ

جلیل نے صنعت تعیہ کو کئی طرح سے برتا ہے۔ اذلب بالقب بادل شاد از روئے الم وغیرہ

تو معمولی اور فرسودہ ترکیبیں ہیں۔ لہذا وہ اسے عام روش سے ہٹ کر دوسرے اسلوب میں

بروئے کار لائے ہیں جس سے ان کی جدت فکر کا مکمل اظہار ہوتا ہے اور لطف یہ کہ وہ عموماً

لہ دیوان "جان سخن" ص ۲۱۶ لے مقالہ "قطعات تاریخ جلیل مانپوری" از ڈاکٹر علی احمد جلیلی مشمولہ

خدا بخش لائبریری جرنل پٹنہ نمبر ۸۶ تا ۸۹ ص ۵۶۔

تاریخ گوئی کا موجودہ انداز و اسلوب

از ڈاکٹر آفتاب احمد خاں

ماضی و حال باہم مربوط ہوتے ہیں۔ "حال" اگرچہ ماضی کی بہت سی روایات سے اپنا رشتہ
منقطع کر لیتا ہے لیکن اس کے باوجود وہ ماضی سے پوری طرح اپنے آپ کو آزاد نہیں کر پاتا۔ موجود
تاریخ گوئی بھی ماضی کی روایات کا عکس ہے۔ جدید تاریخ گو اس فن کے اکثر صنائع و بدائع سے
اپنا رشتہ توڑ چکے ہیں اور اس کی وجہ سے اب آسان یعنی صرف معنوی انداز کی تاریخوں کا چلن
عام ہو رہا ہے۔ تاہم بعض آسان صنائع مثلاً صنعت ضرب یا منقوطہ و مہملہ وغیرہ اب بھی نظر
آجاتی ہیں۔ البتہ تعیہ جو معنوی تاریخ کی ذیلی قسم ہے موجودہ دور میں ایک نئے اور منفرد انداز
سامنے آیا ہے جس سے اہل ذوق کو کیف و نشاط حاصل ہوتا ہے۔ اس قسم کے تعیہ کا آغاز امیر و داغ
کے عہد میں ہو چکا تھا مگر جلیل حسن جلیل مانپوری (م ۱۹۳۶ء) نے اسے درجہ کمال تک پہنچا دیا،
چنانچہ اگر جدید تاریخ گوئی کے انداز و اسلوب کا زمانی تعین کیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ اس کا
آغاز جلیل مانپوری سے ہوا۔

تاریخ گوئی میں اگرچہ سالم الاعداد مادہ کو تمام اقسام و صنائع میں برتری حاصل ہے
تاہم تعیہ کے ساتھ تاریخ گوئی آسان بات نہیں۔ دراصل تاریخ گوئی ایسا مشکل ترین
فن ہے جس میں شاعر آزاد نہیں بلکہ مجبور محض ہوتا ہے۔ اس راہ کی مشکلات سے جو لوگ واقف

پتھر اٹاوا (کوٹہ) راجستھان۔

ایک عدد کا لفظی تدخل یا تخرج کرتے تھے۔ ذیل میں اس قبیل کی ایک مثال درج کی جاتی ہے۔
واضح رہے کہ یہ تاریخ جلیل کے استاد گرامی امیر مینائی کی رحلت سے متعلق ہے۔

پڑھا جواب میں اٹھ کر یہ ایک نے مصرع امیر کشور معنی امیر مینائی لہ ۱۳۱۹ = ۱۳۱۸ھ

مذکورہ بالا تاریخ کی خوبی یہ ہے کہ اس میں تخرج نہایت سریع الفہم ہے اور خصوصیت یہ کہ بجائے کسی حرف کے تخرج لفظ "ایک" سے کیا گیا ہے جو انفرادی نوعیت کا حامل ہے۔ اسی قسم کا ایک اور تخرج ہے اور اس میں جلیل کی ندرت فکر کا رفرما ہے :

جلیل سال یہ رحلت کا ایک نکلا ہے انیس فاطمہ بنت میں ہیں رفیق دہن ۱۳۵۲ = ۱۳۵۱ھ

اس قسم کے عددی تخرج اردو میں برتنا آسان نہیں البتہ فارسی میں سبب ان انداز میں ایسی مثالیں بہ کثرت ملتی ہیں جن میں نام کی مناسبت کے علاوہ تخرج کا لفظ "صوری و معنوی" پہلو سے استعمال کیا گیا ہے اور لفظ "واحد" بمعنی ایک تو عام طور سے مل جاتا ہے جو بہ طور تعمیہ لایا گیا ہے۔

جلیل نے تدخلے میں بھی یہی روش اختیار کی ہے۔ مثلاً ان کی ایک تاریخ شہزادہ نواب

میر عابد علی خاں کی ولادت سے متعلق اس طرح ہے :

مل گیا اک مصرع تاریخ بکھوئے جلیل تاج آصف کا گھر شہزادہ عابد علی ۱۳۳۱ = ۱۳۳۰ھ

تاریخ میں ایک عدد کم تھا جسے جلیل نے اپنی جدت فکر سے بطریق احسن "مل گیا اک" لکھا۔

کہہ کر مکمل کیا ہے جلیل سے پہلے حرفی تعمیہ کا رواج تھا مثلاً سید میر ستور کی وفات پر جرأت نے جو تاریخ لکھی اس میں حرفی تخرج ہی کیا ہے۔

لے مقالہ قطعات تاریخ جلیل، انکپوری، مشمولہ اخبار بخش لاہوری جرنل پٹن نمبر ۸۷-۸۹ ص ۵۵ لے ایضاً

ص ۶ لے "جان سخن" ص ۲۱۵۔

مکلی تاریخ بے سرانداز ۱- آہ ادائے سخن تیسیم ہوئی ۱۳۱۳ = ۱۳۱۲ھ

یاسید میر بادشاہ صدر الصدور دہلی (م ۱۸۸۷ء) کی تاریخ رحلت ملاحظہ ہو۔

چھوڑی جو منصفی تو عدم میں بروئے جہا ۳ + صدر الصدور غلط ہے میر بادشاہ ۱۸۸۳ = ۱۸۸۷ھ

اگرچہ اردو اور فارسی میں لفظ "یکتا" کے تعمیہ سے بہترین تاریخیں لکھی گئی ہیں مگر کیا کہ

لفظی معنی فرد، واحد، یکا، وحید، منفرد، اکیلا، یگانا، وحید العصر، مفرد، تنہا، مجرد، نرالا، انوکھا

بے مثال بے نظیر اور بے مثل وغیرہ ہیں۔ براہ راست گنتی کا ایک عدد نہیں لیکن اردو میں بغیر

کسی ابہام و ابہام کے براہ راست عددی تدخل و تخرج کرنا جلیل کا ہی شیوہ رہا ہے جس میں وہ

منفرد نظر آتے ہیں۔ ذیل میں چھ عدد کے تخرج کی ایک مثال ملاحظہ فرمائیں۔

اٹھ گئے "تخت" تو بفران خداوند جلیل میر عثمان علی خاں ہوئے سلطان و کنگ ۱۹۱۱ = ۱۹۱۰ھ

یہ تاریخ صنعت مرموز کا بہترین نمونہ ہے۔ لیکن یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ جلیل نے تعمیہ کے

مروجہ طریقوں سے کوئی تاریخ نہیں لکھی۔ ان کے اس قسم کی لفظی تدخلے کی ایک بہترین مثال درج

ذیل ہے جسے انہوں نے ہمارا جہ سرکش پر شاد شاد کی نوا سی کی ولادت پر کہا تھا :

مصرع تاریخ پر "وجد" آگیا ۱۳ + روشنی آنکھوں کی، قوت دل کی ہے ۱۳۱۳ = ۱۳۱۲ھ

واضح ہو کہ "وجد" کے ۱۳ عدد شامل مادہ ہیں۔ جلیل نے صنعت توشیح میں بھی تاریخ لکھی ہے

جس میں عیسوی، فصلی اور ہجری تین سنین برآمد کئے ہیں یعنی اولی مصرعوں کے پہلے حروف سے

عیسوی اور آخری مصرعوں کے آخری حروف سے فصلی اور مادہ ذیل سے ہجری سنہ :

لے تین تکرر ص، لے واقعات دار الحکومت دہلی ۲ : ۵۲ لے فرہنگ آصفیہ ۳ : ۷۵

کالم ۲ مطبوعہ ۱۹۷۳ء دیوان جان سخن ص ۲۱۱ لے خدا بخش لاہوری جرنل نمبر ۸۷، ۸۸

جلوہ نور چشم، راحت جاں لہ ۱۳۰۷ھ

ولادت دختر کی تاریخ کی مناسبت سے یہاں ضمنی طور پر یہی علامہ اقبالؒ (۱۲۵۶-۱۳۵۱ھ) کی تاریخ گوئی کا ذکر کرنا بے محل نہ ہوگا۔ اگرچہ ان کی تاریخیں ان کے اردو فارسی دو ادین میں شامل نہیں ہیں اور جو مختلف رسائل و جرائد میں ملتی ہیں ان کی تعداد بھی کوئی زیادہ نہیں لیکن باعتبار کیفیت ان میں بڑی برجستگی، روانی، صفائی اور جامعیت ہے جو موجودہ دور کی تاریخ گوئی کے عام اسلوب و انداز کی آئینہ دار ہیں۔ اقبال کی تاریخوں میں حروف و اعداد کا رشتہ مادہ تاریخ کے پیکر میں عجیب جادو جگاتا ہے۔ انہوں نے جتنے کچھ بھی قطعات تاریخ کے ان میں بھی فارسی کی تاریخیں زیادہ ہیں لیکن یہاں سر اس مسعود (سر سید کے پوتے) کی بیٹی کی پیدائش پر لکھی ہوئی ایک اردو تاریخ ملاحظہ فرمائیں:

راں مسعود جلیل القدر کو جو کہ اصل و نسل میں محدود ہے
یادگار سید والا گسر نور چشم سید محمود ہے
راحت جان و مگر دختر ملی شکر خالق، منتِ معبود ہے
خاندان میں ایک لڑکی کا وجود باعث برکات لامحدود ہے
کس قدر برجستہ ہے تاریخ بھی
باسعادت دختر مسعود ہے لہ

یہ تاریخ محض حکیمانہ ہی نہیں بلکہ مصلحانہ بھی ہے۔ جس میں ایک لڑکی کی ولادت کو باعث برکات لامحدود قرار دیا گیا ہے۔ تاریخ کا مادہ بھی سالم الاعداد ہے۔ اقبال نے ایک لہ حوالہ سابق ص ۴۷ لہ تھا "اقبال کی تاریخ گوئی" از ڈاکٹر یس مسعود سراج، مشمولہ ماہنامہ "سب رس"

دوسری تاریخ میں قرآن کریم کی آیت "مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى" (ہمکی نہیں نگاہ اور نہ آنکھ پھیری ۵۳: ۱۷) سے بڑا کام لیا ہے۔ اپنی اہلیہ سردار بیگم (والدہ جاوید اقبال) کے انتقال (۱۳۵۳ھ) کی تاریخ اس طرح برآمد کی ہے:

راہی سوئے فردوس ہوئی مادر جاوید لالے کا خیال ہاں ہے مرا سید پر داغ

بے موت سے مومن کی نگاہ روشن و بیدار

اقبال نے تاریخ لکھی: "سرمہ ما زاع" لہ

مطلب واضح ہے کہ مرحومہ نے نہ کبھی آنکھ پھیری (یوفانی کی) اور نہ کبھی نافرمانی کی۔ اس تاریخ کا مادہ اگرچہ عربی فارسی آمیز ہے لیکن صرف تین لفظی اور معنویت سے پر۔ مزید یہ کہ آیت پاک سے ماخوذ ہے۔ مرحومہ سردار بیگم کے سر ہانے لوح پر یہ قطعہ کندہ ہے۔

اقبال کی ان ضمنی تاریخوں سے قطع نظر جلیل نے جن صنعتوں میں تاریخیں لکھی ہیں ان میں صنعت منقوطہ میں لکھی تاریخ کا ذکر ضروری ہے۔ اس صنعت میں انہوں نے خورشید علی کا کوروی کی وفات پر ان کے نام کی رعایت سے جو تاریخ لکھی ہے وہ یہ ہے:

حرف منقوطہ میں تاریخ لکھی میں نے جلیل چھپ گیا شام کو خورشید علی کا صدحیف
جلیل تاریخوں میں اصلاح بھی نہایت مناسب واقعہ دیتے تھے۔ مثلاً غلام حسن کسری
نہاں کے قطعہ ذیل کے مادہ کی اصلاح ملاحظہ فرمائی جائے جو کس خاتون کی وفات پر لکھا گیا تھا

سہر کرد از عالم بے ثبات صد افسوس آن نیک دل خوش سرشت

نہ سال رحلت شد ایں لا جواب غلام سکینہ بہ زیب بہشت ۱۹۳۲ء

لہ مقالہ "الوارح الصنادید" از ڈاکٹر محمد اسلم لاہور، مشمولہ ماہنامہ "معارف" بابت جون ۱۹۸۳ء ص ۳۸۸

جلیل نے اصلاح دیتے ہوئے مادہ کو اس طرح بنادیا :

کنیز سکینہ بہ بلخ ہشت ۱۹۳۲ء

اور لکھا کہ عورت کی تاریخ میں غلام کا لفظ اچھا نہیں کنیز ہونا چاہئے۔ چنانچہ اس میں غلام کی جگہ کنیز (ذیب = باغ) بنادیا گیا ہے اور اعداد کی وہی صورت رہی جو آپ نے لکھی تھی۔۔۔۔۔

جلیل کی تمام تاریخیں عموماً اسی جبرنگی کا نمونہ ہیں۔ زبان و بیان کی سادگی و صفائی کے ساتھ ان کے مادہ تاریخ بھی اس قدر سریع الفہم ہوتے ہیں کہ انہیں آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے۔ ایک اچھے تاریخ گو کا منتہائے مقصود بھی یہی ہوتا ہے کہ اس کی تاریخوں سے واقعہ یا حادثہ کو ہمیشگی نصیب ہو جائے۔ اس کے لئے ضروری نہیں کہ تاریخ کو پڑتیل صنعتوں سے بوجھل کر دیا جائے اور فارسی لفظوں اور حساب کے دام میں گر کر فنا ہو کر رہ جائے۔ فارسی کے زیر اثر اردو میں بھی عرصہ دراز تک اس قسم کی تاریخوں کا چلن عام رہا ہے، لیکن جلیل نے شعوری طور پر اس سے انحراف کرتے ہوئے جو روش اختیار کی وہ تقاضائے زمانہ کے عین مطابق تھی، اس لئے بعد کے تاریخ گو شعرا پر بھی ان کے اثرات واضح نظر آتے ہیں۔ چنانچہ یہاں دیگر مقتدر شعرا کے قطعات پیش کئے جاتے ہیں۔

علامہ عاشق حسین سیاب اکبر آبادی کو شعر و نظم پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ مگر ان کی شخصیت کا یہ پہلو عموماً نظروں سے پوشیدہ ہے کہ انہوں نے وقتاً فوقتاً بڑی عمدہ تاریخیں بھی لکھی ہیں۔ ان کی تاریخوں میں مادے زیادہ تر سالم الاعداد ہوتے ہیں یا پھر صنعت ضرب میں۔ صدیائے خاں ساغر نظامی کی صحت یا بی سے متعلق سیاب کی درج ذیل تاریخ ملاحظہ فرمائیں :

لے نقوش: پور ۳: ۷۹-۸۰ ۱۳۷۸ھ اپریل، مئی ۱۹۶۸ء

میں نے بے ساختہ کہا سیاب جہاں فرما ہے یہ صحت ساغر یلہ

مادہ میں لفظ "ساغر" تعیم و تخصیص دونوں کے لئے استعمال ہوا ہے۔ علامہ اقبال کی

وفات پر علامہ سیاب نے فارسی میں قطعہ تاریخ کہا، جس کا حامل مل تاریخ شعریہ ہے :

کر دچوں سیاب فکر سال مرگ گفت ہاتفت "شاعر مشرق گزشت" ۱۹۳۸ء

ڈاکٹر سید مسعود مسراج نے اقبال کی نظم "مسافر" کے مصرع ذیل سے اقبال کی رحلت پر تاریخ برآمد کی ہے جس سے پورے اعداد نکلتے ہیں :

"صدق و اخلاص و صفایا بقی نماز" ۱۳۵ھ

اقبال نے بھی آیات پاک سے فانی پر مشتمل تاریخیں برآمد کی ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے استاد محترم سید میر حسن شاہ کے انتقال کا مادہ سورۃ انبیاء کی آیت نمبر ۱۰ سے نکالا ہے :

"مَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ" ۱۳۳۸ھ

اگرچہ آیت پاک میں خطاب براہ راست رسول پاک سے ہے لیکن تاریخ میں اقبال نے ایک شفیق استاد کے اوصاف کو واضح کیا ہے اس میں اساتذہ کے لئے یہ درس بھی پنہاں ہے کہ انہیں اپنے علمی فیض سے بلا امتیاز، شفقت آمیز طریقے سے تمام تلامذہ کو سیراب کرنا چاہئے۔

لسان العصر اکبر آبادی بھی بر محل اور اثر آفریں تاریخیں نکالتے تھے۔ علامہ اقبال کی والد

کے انتقال پر ان کا یہ قطعہ ملاحظہ فرمائیے :

مادر مخدومہ اقبال رفت سوئے جنت زیں جہان بے ثبات

لے ہفتہ وار "ماج" اگر ماہیت جون ۱۹۳۱ء ص ۹۷۹ ۱۳۵۰ھ ماہنامہ "شاعر" بمبئی جلد ۳، شمارہ ۱۲ ۱۳۵۰ھ ماہنامہ

"سب رس" حیدر آباد مارچ و اپریل ۱۹۹۹ء ص ۲۲ ۱۳۷۸ھ حوالہ مذکور ص ۱۹۔

گفت اکبر بادل پر درد و غم

رحلت مخدومہ "تاریخ وفات"

قطعہ اگرچہ فارسی زبان میں ہے لیکن زبان و بیان میں اثر آفرینی کے علاوہ مادہ بڑا
برجہل اور دو لفظی ہے مزید یہ کہ سالم الاعداد ہے۔ اقبال کے والد شیخ نور محمد کی وفات پر بھی
اکبر نے فارسی ہی میں درج ذیل قطعہ کہا جس میں دو دو لفظی دو مادے برآمد کئے ہیں

پدر و مرشد اقبال ازین عالم رفت باہمہ راہ رواں منزل مالک ابد

ہاتف از حضرت حق خواست دو تاریخ رحیل

آمد آواز "اثر رحمت" و "آغوش لحد" ^{۱۳۳۹ھ} ^{۱۳۴۰ھ}

تاریخ وفات کے علاوہ قطعہ قاری کو یہ اطلاع بھی بہم پہنچا ہے کہ علامہ اقبال اپنے
والد بزرگوار سے بیعت بھی تھے۔

فارسی کے علاوہ اردو میں بھی اکبر نے یہی انداز اختیار کیا ہے۔ چنانچہ مولانا عبدالقادر
(والد مولانا عبدالماجد دریا آبادی) کی رحلت پر جو قطعہ کہلے اس کا پہلا اور آخری شعر یہ ہے:

پیشوائے قوم والا مرتبت شیخ عبدالقادر والا صفات

ان کے ذکر و شغل کا تھا یہ اثر

"شغل" ہی میں نکلی تاریخ وفات ^{۱۳۳۰ھ}

لہ اردو ڈائجسٹ "ہما" دہلی اقبال صدی نمبر اگست ۱۹۷۷ء ص ۱۳۳ ایضاً سے "نیا دو" لکھنؤ مولانا دریا آبادی

نیز اپریل و مئی ۱۹۷۹ء ص ۱۳۔ تاریخی شعر کی قرات اس طرح بھی مطالعہ میں آئی ہے:

اس قدر مصروف ذکر و شغل تھے

"شغل" ہی سے نکلی تاریخ وفات

اکبر کے ساتھ یہاں بعض ایسے تاریخ گو شعرا کا ذکر بھی ضروری ہے جنہیں اب زمانہ
فراموش کر چکا ہے۔ ان شعرا میں مرزا احمد شاہ بیگ جو تہ مراد آبادی، مسعود علی محوی اور سید
جیل احمد ظاہر حسنی الحسینی جو دہلی پوری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان تینوں شاعروں نے
اردو کے ساتھ فارسی میں بھی متعدد بلند پایہ تاریخیں کہی ہیں اور دلچسپ بات یہ ہے کہ
ان کی تاریخوں میں صنعتوں کا خصوصی اہتمام ہوتا تھا۔ ذیل میں صنعت ذہرینہ میں مرزا محمد
تقی بیگ مائل دہلوی کی رحلت (۱۳۵۰ھ) پر جو تہ مراد آبادی کا مادہ تاریخ ملاحظہ فرمائیے

یہ نہ ہر اور بینہ میں سال جو ہر نے کہا

"خوب جا شاعر گیا کامل حیا، زیبا ادا" ^{۱۳۵۰ھ}

اس تاریخ میں از روئے زہرینہ معنوی طور پر بھی ممکن مادہ سے مطلوبہ سنہ حاصل
ہو رہا ہے اور بہ صورت بینہ بھی ۱۳۵۰ھ ہی نکلتے ہیں۔ جو ہر نے اسی سانچہ پر

"حسرتا شاعر گیا کیا بے بدل" ^{۱۳۵۰ھ}

اور: "مائل جامے کو شردیں شدائل" ^{۱۳۵۰ھ}

جیسے برجستہ مادوں کے ساتھ قطعات کہے ہیں۔ نیز ایک ہی مصرع میں دو تاریخیں بھی برآمد کی ہیں
جو عیسوی و ہجری سنین میں ہیں:

"شاعر ہے وہ مقبول زمانہ اخبار نظارہ سے کھوتا ہے شکیب عالم

اک مصرع میں دو سال کہے جو ہر نے

"خورشید ضیا" "منظر زیب عالم" ^{۱۳۵۰ھ} ^{۱۹۳۱ء}

مرزا فرحت اللہ بیگ ۱۳۶۶ھ/۱۹۴۷ء میں راہی ملک عدم ہوئے مسعود علی محوی نے

لہ، ۱۷ و ۱۸ "شاعر" آگرہ ۵ جنوری ۱۹۳۲ء ص ۵۔

اس سانچہ پر صنعت مرموز میں قطعہ تاریخ کہا جس کے تاریخی شعر کے دونوں مصرعوں سے عیسوی و ہجری سنہ برآمد ہوتے ہیں:

تھے فرحت بڑے پہلوانِ سخن زبانِ مدانی تھے جانِ سخن
جو وہ اٹھ گئے، اٹھ گئی ان کے ساتھ بہاؤِ زبان، عز و شانِ سخن

”عنادل خزاں آگئی باغ میں“ ۱۹۳۷ء

گیا بلبل گلستانِ سخن لے ۱۳۷۶ھ

آزادی سے چند سال پیشتر ایسے قطعات بھی اردو میں لکھے گئے جن میں تاریخ، یوم اور ماہ وغیرہ کی صراحت بھی ہوتی تھی مگر ”مادہ“ سے صرف سنہ برآمد ہوتا تھا۔ اس ذیل میں سید جمیل احمد طاہر جوڑھپوری کا مندرجہ ذیل قطعہ ملاحظہ فرمائیے جو انہوں نے حضرت حاجی افضل شاہ صاحب قدس سرہ کے وصال (۱۳۳۸ھ) پر کہا تھا:

حاجی افضل شاہ شیخ السالکین بے نظیر و بے عدیل و بے مثال
حق طلب تھے قرب حق کے شوق میں ہو کے صد سرشارِ صہبائے وصال
ود جہاد اولین کے ماہ میں کر گئے جو عیسویں کو انتقال
”پیر“ کو پیرِ طریقت چل بسے کم ہے جتنا کیجئے رنج و ملال

سال تاریخ محمد طاہر لکھو

”اہلِ نعمت متقی عالی کمال“ ۱۳۳۸ھ

طاہر جوڑھپوری کے ایک بڑا تاریخ گو ہونے کا ثبوت یہ ہے کہ وہ ایک ہی مصرع سے دو متوازی سنیں بھی پیدا کرتے ہیں۔ شاقب جوڑھپوری کے یہاں ”نیرہ“ (پوتا) پیدا ہوا،

”نقوش“ شخصیات نمبر ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶،

جس کے تین الفاظ سے دونوں دعوتوں کے دوہرے سال حاصل کرتے ہوئے ایک نئی صنعت ایجاد کر دی ہے :

دو دعوتوں کے سال یہ دو خوب ہی رہیں اگر بہترین ضیافت آراستہ کہیں ۱۹۵۸ء

مادہ تاریخ کا درمیانی لفظ "ضیافت" پہلے اور پچھلے الفاظ "بہترین" اور "آراستہ" دونوں میں مشترک ہے یعنی "بہترین ضیافت" (۱۹۵۸ء) نیز "ضیافت آراستہ" (۱۹۵۸ء) قادری صاحب عربی فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں تاریخ کہنے پر قدرت رکھتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ان زبانوں میں معمولی وغیر معمولی ہر نوعیت کی تاریخیں کہی ہیں۔ آیات قرآن مجید سے برجستہ تاریخیں برآمد کرنے میں انہیں غیر معمولی عبور حاصل تھا۔ امیر مینائی کی وفات کا مادہ سورہ ضحیٰ کی آیت نبرہ سے مطلوبہ مکمل سنہ (۱۹۰۰ء) نکالا۔ خوبی یہ کہ مادہ میں ذرہ بھر تبدیلی نہیں کی گئی اور مزید برآں یہ کہ انتہائی بشارت آمیز:

وَلَا تُخْزِي خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْاُولٰٓئِ ۝۱۹۰۰ اور البتہ پچھلی (آخرت) بہتر ہے تجھ کو

پہل (دنیا) سے۔

اسی سانچہ کا ہجری سنہ مولانا فرید الدین عطارؒ کے درج ذیل زبان زد مصرع سے

حاصل کیا:

"آں قدح بشکست دآں ساقی نہاند" ۱۳۱۸ھ

۱۔ ملاحظہ ہو سلیکشنز آف پروفیسر قادری زکریا گرامر "مولفہ ڈاکٹر خالد حسن قادری لندن ص ۸۶ (انگریزی حصہ) ناشر قادیان کادی کراچی ۱۹۸۹ء ۲۔ داستان تاریخ اردو ص ۳۳۸ اس قبیل کی دیگر تاریخیں قادری صاحب کی مشہور تصنیف "داستان تاریخ اردو" (۱۹۳۸ء) اور جناب مولانا حامد حسن قادری اینڈ وی آرٹ آف دی گرو گرامر (۱۹۸۸ء) مرتبہ ڈاکٹر خالد حسن قادری (لندن) کے مختلف صفحات میں دیکھی جاسکتی ہیں ۳۔ داستان تاریخ اردو ص ۳۳۸۔

مصرع اولیٰ ہے: از جمالش ذرہ امی باقی نہاند۔

علامہ اقبال کی وفات پر ان ہی کی درج ذیل رباعی کے مصرع آخر کو بنیاد بنا کر دو

قطعات موزوں کئے، انتقال سے قبل یہ رباعی شاعر مشرق کی زبان پر رہتی تھی:

سرورِ رفتہ باز آید کہ ناید نیسے از حجاز آید کہ ناید
سرآمد روزگار این فقیرے دگر دانائے راز آید کہ ناید

اس رباعی سے قادری صاحب نے پہلے عیسوی تاریخ یوں تضمین کی ہے:

ز شعرش ساختم تاریخِ رحلت بہ فتوائے جواز آید کہ ناید

"برفت اقبال آں عرفاں نوائے ۱۳۲۵

دگر دانائے راز آید کہ ناید ۶۰۳ = ۱۹۳۸ء

ہجری تاریخ بھی اسی انداز میں معمولی تبدیلی کے ساتھ حاصل کی ہے:

ز شعرش یافتم ہم سالِ ہجری بشان امتیاز آید کہ ناید

سرآمد روز آں علامہ ہند ۷۷۳

دگر دانائے راز آید کہ ناید ۵۸۳ = ۱۳۵۷ھ

ڈاکٹر حامد حسن قادری نے اردو زبان میں بے شمار تاریخیں نکالی ہیں۔ یہاں بخونِ طوالت

لہ ارمغان حجاز ص ۱۳۔ اس رباعی کا اردو منظوم ترجمہ ہے:

کیا خبر اٹھے نہ اٹھے پھر سرورِ دل گداز کیا خبر آئے نہ آئے اس طرف بادِ حجاز

اس فقیرِ نشیں کا وقت تو ہوتا ہے ختم دہر میں آئے نہ آئے پھر کوئی دانائے راز

بحوالہ رموزِ فطرت (منظوم و مکمل اردو ترجمہ ارمغان حجاز) از عبد الرحمن طارق بی۔ اے مدین محمدی پریس لاہور

نومبر ۱۹۵۰ء نقش اول لہ و سہ بحوالہ سیرت اقبال از پروفیسر محمد طاہر فاروقی ص ۲۷۔

مختلف نوعیت کی صرف چند تاریخوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ حکیم مومن خاں مومن کا ایک شعر ہے:
صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا
لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم

قادری صاحب نے مصرع اول سے آزادی وطن کا تاریخ جس انداز میں برآمد کی ہے وہ بڑی معنی خیز ہے:

شکوہ جو تھا غموں کا وہ اپنی جگہ پہ ہے
یہ شکر کی جگہ ہے کہ دل شاد کر دیا

اب "قادری" کے ساتھ "وطن" مل کے دے صد ۳۸۰
۳۱۵

صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا ۱۵۶۷ = ۱۹۳۷ء

قادری صاحب نے مومن کے برخلاف "صاحب" غلام اور آزاد کو علی الترتیب انگریز

حکمران ہندوستانی اور آزادی کے مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ اس تاریخ میں تدخلہ دوہرا ہے۔ بیت مومن کے مصرع ثانی سے ملک کی آزادی کا ہجری سال بھی تدخلہ سے ہی تخریج کیا ہے:

صاحب! تھے ہم غلام تو حیوان تھے جماد
آزاد ہو کے لگتے ہیں کچھ آدمی سے ہم

بے شک ہیں اس میں شامل "غزایات ایزدی" ۵۶۴

"لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم" ۸۰۲ = ۱۳۶۶ء

ہر چند کہ اساتذہ فن نے تعبیر میں ایک دو عدد سے زیادہ اذخاں و اخراج اچھا نہیں سمجھا

لیکن بہت سے مورخوں نے زیادہ اعداد کی تخیل و تخریج میں جدت پیدا کر کے تاریخ کے حسن کو دوبالا کر دیا ہے۔ جیسا کہ قادری صاحب کی مذکورہ تاریخوں میں ہے یا گاندھی جی کے

لے دیون مومن ص ۱۲۱ مرتبہ ضیاء احمد ضیاء ربا لونی طبع رابع ۱۹۶۱ء آباد لے و سہ سلیکشنز آف پروفیسر
قادری زکریا نوگر امزد انگریزی حصہ ص ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳

نہ کرتے تھے جو مندوانے کی غلطی تو کیوں بنتے مرے طعنوں کا آماج

صفائی کی سُنو یہ صاف تاریخ

خس و خاشاک دارمیں کا نہیں آج ۱۹۳۸ء

ان کے ایک دوست کی صاحبزادی کے انتقال کی خبر اُڑ گئی جو اپنے ماموں کے گاؤں میں تھی۔ جب صحیح صورت حال معلوم ہوئی تو ڈاکٹر قادری نے بزبان فارسی حرفی تخریجہ سے ایک قطعہ سپرد قلم کیا:-

ناگاہ آمدہ خبر مردن کے از خبرے کہ داشت زر عقل ناسرہ

صدگر ہست زندہ و تادیر زندہ باد ہر زندہ گر چہ ہست پئے مرگ ردبرہ

تاریخ شد درست چو قلب اجل شکست

”موقوف گشت مردن و سمار مقبرہ“

قادری صاحب نے سالم الاعداد اور ترمیمیہ لفظی و حرفی کے علاوہ عددی تخریج کو بھی بڑے ہنرمندانہ طریقے سے برتنا ہے۔ بطور مثال علامہ راشد الخیری کی وفات کی یہ تاریخ ملاحظہ فرمائیں:

اگر وہ اور بھی دو سال جی گئے ہوتے

تو ہوتی نام سے تاریخ ”راشد الخیری“ ۱۳۵۶-۲ = ۱۳۵۳ھ

فارسی میں اس قبیل کی تاریخوں اور تخریج کا رواج کافی مقبول تھا مثلاً خان اعظم شمس الدین

مخ خاں اکبر ۹۹۹ھ مطابق ۱۵۶۱ء میں شہید کر دیے گئے۔ اس سانحہ پر کسی پختہ کار تاریخ گوئے

لے سیکشنز آف پروفیسر قادری نے۔ کرونگرامز (انگریزی حصہ) ص ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، نیز ص ۱۰۹، ۱۱۰۔
لے وکٹ ایضاً ص ۸۰ نیز ص ۸۱۔

تین شعر پیش قطعہ کیا جس کا شعر تاریخ شعر ہے:

سکاش سال دگر شہید شدے

کہ شدے سال فوت ”خان شہید“ ۱۰۹۰ = ۹۹۹ھ

غرضیکہ ڈاکٹر قادری صاحب نے معمولی معمولی نوعیت کے واقعات سے لے کر بڑے بڑے سانحات اور دیگر تقاریر کی صدہا تاریخیں کہی ہیں۔ گویا محسوس ہوتا ہے کہ وہ صرف تاریخ گوئی ہی کے لئے پیدا ہوئے تھے۔ چنانچہ چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے، بستر پر لیٹے لیٹے حتیٰ کہ بستر علالت پر بھی تاریخیں نہایت آسانی سے بلکہ چمکیوں میں نکال لیا کرتے تھے۔ ان کی تاریخوں کے مطالعہ سے عہد جدید کی تاریخ گوئی کے اسلوب کی تفہیم میں بڑی مدد ملتی ہے۔

بظریعہ خمس بھی اس عہد میں تاریخیں موزوں کی گئی ہیں۔ مثلاً نذیر حسین نذیر بنگلوری نے مولانا آزاد کی وفات سے متعلق ایک طویل رشتائے خمس کہا جس کا آخری بند ہے:

برپا ابوا بکلام کی ہے بزم غم نذیر چھایا ہوا دلوں پہ ہے ابرالم نذیر

آہ و بکا کا شور ہے آنکھیں ہیں نم نذیر تاریخ انتقال کی کر دے رقم نذیر

”شیدائے راہ حق عجب آزاد مرد تھا“ (۱۳۷۰ھ)

اس جانب اشارہ کیا جا چکا ہے کہ بیسویں صدی میں کامل الاعداد یعنی سالم مادے عام طور پر زیادہ موزوں کئے گئے جو فن تاریخ گوئی میں فی نفسہ خاصا مشکل کام ہے کیونکہ اس میں مادہ کسی غیر لفظ یا عدد کا محتاج نہیں ہوتا اور اسی لئے سالم الاعداد مادہ برآمد کرنا سہل پسندوں کا کام نہیں۔ اس کے باوجود شعرائے اردو نے اپنی کاوش فکر سے اس مشکل پر قابو پاتے ہوئے صدہا بر محل مکمل مادے نکالے ہیں۔ یہاں چند تاریخیں ملاحظہ فرمائی جائیں۔

لے آثار العنادید: ۳۳۰ لے روزنامہ ”الجمیعة“ دہلی آزاد نمبر ۳۰ دسمبر ۱۹۵۸ء ص ۲۳۔

سید علی نقوی صفی لکھنوی (م ۱۹۵۰ء) نے مسماۃ ممتاز فاطمہ کی وفات پر صنعتِ سجع و مرز میں درج ذیل تاریخ لکھی:

جنت سے دے رہی ہیں یہ آواز فاطمہؑ

”بے خدمت حسین میں ممتاز فاطمہؑ“ ۱۹۱۰ء

مادہ میں لفظ ”ممتاز“ ذو معنی استعمال کیا گیا ہے جیسا کہ صنعتِ سجع کی خصوصیت ہے۔ مولانا صفی لکھنوی اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں صاف و شستہ تاریخیں لکھتے تھے۔ صنعتِ سجع ہی میں ان کی بزبان فارسی یہ تاریخ بھی ملاحظہ فرمائی جائے مسرور فاطمہ نامی خاتون کی رحلت پر لکھی گئی ہے:

سال فراق جستم و رضوان خلد گفت

”مسرور فاطمہ بلفائے محمد است“ ۱۳۳۹ھ

صنعتِ سجع میں تاریخیں برآمد کرنے میں صفی لکھنوی کو نہایت قدرت حاصل تھی۔

شہنشاہ متغزلین غنی سکندر جگر مراد آبادی (م ۱۹۶۰ء/۱۳۸۰ھ) کے سانحہ ارتحال پر ڈاکٹر حنیف نقوی نے اردو اور فارسی میں کامل الاعداد مادے حاصل کئے قطعاً اردو کے تین شعر یہاں درج کئے جلتے ہیں:

شاعر نگیں بیان و خوش نوا یعنی جگرؒ

چل دیے بزم جہاں سے کر کے ترک بود و باش

مخمل شعر و ادب جب بھی سجائی جائے گی

ہوگی ہر پردانے کو اس شمعِ محفل کی تلاش

منظر تاریخ رحلت ہے یہ مصرع اے حنیفؒ

”واقعہ مرگ جگر کا سانحہ ہے دل خراش“ ۱۹۶۰ء

لے ماہنامہ نقوش لاہور (خطوطِ نمبر) شمارہ نمبر ۱۹۶۱ء، ص ۳۸۲ لے ایضاً ص ۳۸۳ لے گرامی نامہ مرقومہ

اور فارسی قطعہ کا شعر تاریخ شعر ہے:

گفت تاریخ و فالتش کے از غیب بگو شمع ”جگر از بند جہاں عازم فردوس بریں“ ۱۳۸۰ھ

ڈاکٹر حنیف نقوی صاحب نے مذکورہ دونوں تاریخوں میں قول شاعرِ ملہم درضواں اور ملک و سروش و ہاتف وغیرہ کے بجائے بڑے سلیقہ سے ”منظر تاریخ“ اور ”کے از غیب بگو شمع“ کہتے ہوئے جدت طرازی کا ثبوت فراہم کیا ہے مزید یہ کہ دونوں مادے خصوصی ہیں نہ کہ عمومی جو اس سال فوت ہونے والی کسی دیگر شخصیت پر منطبق نہیں کئے جاسکتے۔ موصوف کو نہ صرف تاریخ کہنے میں لچپی ہے بلکہ پُر بیج مادہ ہائے تاریخ حل کرنے اور سنخ شدہ مادوں کو درست کرنے میں بھی منفرد مقام حاصل ہے۔

تاریخ گوئی میں یہ دستور بھی عام ہے کہ کسی مشہور شعر یا مصرع سے تاریخ برآمد کی جائے جسے صنعتِ فانی کہتے ہیں۔ جگر مراد آبادی اور حکیم ضمیر حسن خاں دل شاہ بھانپوری کی وفات اتفاق سے ایک ہی سال میں ہوئی۔ غالب کی ایک غزل کا مطلع ہے:

جہاں ہوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں

مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوہ گر کو میں

کسی نے اس کے پہلے مصرع میں معمولی ترمیم اور ”روؤں“ کے ایک ”واو“ کو حذف کرتے ہوئے جو گراں نہیں گزرتا دونوں شعرا کا ہجری سال رحلت اس طرح برآمد کیا:

”اے یار دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں“ ۱۳۸۰ھ

اور مطلع کے ثانی مصرع سے تدخلے کے ساتھ بزیادت یک عدد عیسوی سال حاصل کیا۔

غالب کے ”لب“ سے عیسوی تاریخ بھی ہوئی ۳۲ ”مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوہ گر کو میں“ لے

۱۹۶۱ = ۱۳۸۰ (باقی)

کہ گرامی نامہ مرقومہ ۱۹ ستمبر ۱۹۹۲ء لے دل شاہ بھانپوری کا درست سال وفات ۲۶ دسمبر ۱۹۵۹ء ہے (دیکھئے ”سرود“ از امیر چند بہار ص ۱۷۸) لیکن دیگر بہت سی تاریخیں خوبصورت اور حسب واقعہ مادہ کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایک عدد کی کمی بیشی سے کی گئی ہیں۔ مثلاً بہاولوں کا سال وفات لے و لے لغات ابجد شماری از پروین سید احمد صاحب ورق ۳۸ نیز مطبوعہ ص ۵۵۔

مولانا حمید الدین فراہی کی تفسیر سورہ ذاریات

۱۰

محمد عارف اعظمی عمری - رفیق دارالمنصفین -

ہندوستانی مفسرین میں مولانا حمید الدین فراہی (م ۱۹۳۵ء) کا مرتبہ نہایت اعلیٰ دارف ہے، ان کو بجا طور پر مجدد جدید کے مفسرین کا امام کہا جاسکتا ہے، مولانا کی تفسیر نظام القرآن گو پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکی تاہم قرآن مجید کی متعدد سورتوں کی انہوں نے جو تفسیر لکھی ہے وہ قرآن فہمی کے لئے سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں اور ان سے علم تفسیر میں بحث و نظر کے نئے دروازے کھلے ہیں۔

مولانا فراہی کے تفسیری اجزاء میں تفسیر سورہ ذاریات نہایت اہمیت کی حامل ہے اور اسی کا تعارف اس مضمون میں مقصود ہے، یہ تفسیر عربی زبان میں لکھی گئی ہے، سورہ اخلاص کے علاوہ مولانا کے تمام تفسیری اجزاء عربی ہی میں لکھے گئے ہیں جن کے اردو ترجمے مولانا امین احسن اصلاحی مرحوم کے قلم سے شایع ہوئے ہیں۔

تفسیر سورہ ذاریات پہلی مرتبہ مطبع معارف دارالمنصفین سے شایع ہوئی، اس کا مسودہ بخط مصنف کتب خانہ دارالمنصفین میں محفوظ ہے، البتہ کتاب کے سرورق پر سن اشاعت کا اندراج نہیں ہے، غالب گمان یہ ہے کہ مولانا کے علوم و افکار کی اشاعت کے لئے قائم کئے گئے ادارہ ”دائرہ حمیدیہ“ کے قیام (۱۹۳۵ء) سے قبل اس کی اشاعت ہوئی ہے بعد میں دائرہ حمیدیہ نے اس کے متعدد ایڈیشن شایع کئے، مولانا امین احسن صاحب نے لاہور سے مولانا کے متفرق

اجزائے تفسیر کو مجموعہ تفسیر فراہی کے نام سے ایک جلد میں شایع کیا تھا۔ حال میں اسے ترجمہ تفسیر فراہی کے نام سے دائرہ حمیدیہ نے بھی شایع کیا۔ جس میں تفسیر سورہ ذاریات بھی شامل ہے۔

مولانا فراہی کے طریقہ تفسیر کی خصوصیات

مولانا حمید الدین فراہی کے طریقہ تفسیر کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں نظم آیات اور ماقبل و مابعد سورتوں و آیتوں سے زیر بحث سورہ و آیت کی مناسبت کو محض ظاہری الفاظ کی مناسبت تک محدود نہیں رکھا گیا ہے، بلکہ مولانا فراہی نے ان کے درمیان ایک معنوی ربط کی مناسبت بھی دکھائی ہے جس کو وہ سورہ کے مرکزی مضمون یا عمود سے تعبیر کرتے ہیں۔

دوسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ الفاظ قرآنی کی لغوی تحقیق میں قرآن مجید اور عربی زبان کے استعمال پر خاص زور دیتے ہیں اور مفہوم کی تعین میں نظائر قرآنی اور کلام عرب کے شواہد خاص طور پر پیش کرتے ہیں۔ اسی طرح وہ قرآن مجید کی تفسیر میں اس کے نظائر و شواہد پر اعتماد کرتے اور القرآن ^{المنصفین} ^{بعضاً} کو مدنظر رکھتے ہیں۔

اس طریقہ تفسیر کا تیسرا اہم وصف یہ ہے کہ اس میں اسرائیلی روایات کے لئے کوئی جگہ نہیں رکھی گئی ہے بلکہ اس کے برعکس قرآن مجید کے بیانات و اشارات کی روشنی میں اہل کتاب کے صحیفوں کا تقابلی مطالعہ پیش کیا گیا ہے اور ان کو جانچا اور پرکھا گیا ہے۔

ذیل میں مولانا فراہی کی تفسیر سورہ ذاریات کا جو طالب علمان مطالعہ پیش کیا گیا ہے اس سے ان خصوصیات کے علاوہ اس کا بھی اندازہ ہوگا کہ مفسرین عظام کی تفسیری خدمات پر مولانا فراہی نے کیا اضافے کئے اور کس حد تک ان سے اتفاق و اختلاف کیا ہے۔

سورہ ذاریات کے مطالب کی تقسیم

مولانا فراہی نے سورہ ذاریات کے

مطالب کو سات حصوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر حصہ کو نہ صرف ایک دوسرے سے مربوط و مسلسل دکھایا ہے بلکہ ان تمام میں ایک مرکزی خیال کی موجودگی کو ثابت کیا ہے، قدامت مفسرین نے بھی سورہ ذاریات کے مضامین کو کئی حصوں میں تقسیم کیا ہے اور بعض حصوں کی بعض سے مناسبت بھی ثابت کی ہے، مگر پوری سورہ کو ایک مرکزی مضمون کے تحت مرتب اور مربوط شکل میں پیش کرنے کا سہرا مولانا فراہی ہی کے سر بندھتا ہے، انہوں نے سورہ ذاریات کا مرکزی عنوان اثبات جزا و سزا کو بتایا ہے۔ ذیل میں بالترتیب ان مطالب کی قدرے تفصیل پیش کی جاتی ہے جس سے مولانا فراہی کے طریقہ تفسیر کی اہمیت و ندرت کا اندازہ ہو سکے گا۔

۱۔ مولانا فراہی نے سورہ ذاریات کی ابتدائی ۱۴ آیتوں کی تفسیر ایک تسلسل کے ساتھ کی ہے اور ان آیتوں میں قسم کا مفہم علیہ اثبات معاد کو بتایا ہے۔

مفسرین کرام بھی یہی بات کہتے ہیں مگر قسم کا مفہم مولانا فراہی کے نزدیک ان سے علیحدہ ہے ان کا کہنا ہے کہ قسم کا استعمال بطور دلیل کے کیا گیا ہے، مفسرین میں غالباً صرف امام رازی ان کے اس نقطہ نظر کے حامی ہیں جنہوں نے استعمال قسم کی متعدد حکمتیں تحریر کی ہیں جن میں ایک حکمت یہ بھی ذکر کی ہے:

الثالث هو ان الايمان التي	تيسري حكمة یہ بھی ہے کہ یہ قسمیں جو ان
حلف الله تعالى بها كلها	تعالیٰ نے کھائی ہیں وہ سب دلیلیں
دلائل اخرجها في سورة	ہیں جن کو بصورت قسم بیان کیا ہے
الايمان به	

امام رازی نے متعدد اقوال کے ضمن میں قسموں کے دلیل ہونے کا ذکر تو کیا ہے مگر وہ خود جہور ہی کے موقف کے قائل ہیں لیکن مولانا فراہی نے اس کو اپنی تفسیر کی اصل و اساس قرار دیا ہے۔

۲۔ اس کے بعد آیات ۱۵ تا ۱۹ میں اہل ایمان و تقویٰ کے جنت نعیم میں ہونے کا تذکرہ ہے، اس حصہ کو بالعموم مفسرین نے بھی اثبات معاد کی ایک دلیل قرار دیا ہے، مگر ان کے اور مولانا فراہی کے نقطہ نظر میں فرق یہ ہے کہ مفسرین اس کو محض اثبات معاد کی ایک دلیل قرار دیتے ہیں جب کہ مولانا فراہی نے اس حصہ یعنی رحمت کے اثبات کو اپنے متعین کردہ مرکزی مضمون اثبات جزا و سزا کے لئے بطور دلیل پیش کیا ہے بلکہ

۳۔ آیات ۲۰ تا ۲۳ میں دلائل آفاق و انفس مذکور ہیں، امام رازی نے اس حصہ کے تعلق کے ضمن میں دو جہتوں کا احتمال بتایا ہے، ایک تو یہ کہ یہ دلائل اثبات معاد کے لئے ذکر کئے گئے ہیں، دوسرے ان کا تعلق اہل تقویٰ سے ہونا بتایا ہے کیونکہ ان کا ذکر ابھی متصلاً ہوا ہے مگر ان کے نزدیک پہلا احتمال زیادہ قوی اور مضبوط ہے بلکہ

مولانا حمید الدین فراہی نے بھی یہی موقف اختیار کیا ہے۔ البتہ انہوں نے نطق و گویائی کو جس پر عام طور پر مفسرین کی نظر نہیں گئی ہے نہایت مفصل اور دل نشیں انداز میں بطور ایک دلیل کے پیش کیا ہے بلکہ

۴۔ آیات ۲۴ تا ۲۷ میں حضرت ابراہیمؑ کے پاس فرشتوں کی آمد ان کو ایک فرزند صالح کی بشارت دینے اور قوم لوطؑ کی ہلاکت و بربادی کے لئے اپنے کو مامور کئے جانے کی اطلاع اور اس قوم کی ہلاکت کا مضمون بیان ہوا ہے۔

بالعموم مفسرین نے واقعہ ابراہیم اور واقعہ قوم لوط کو علیحدہ علیحدہ واقعے کی صورت میں لکھا ہے اور اسی انداز سے اس کی تفسیر کی ہے مگر امام رازی نے اس پر ایک دلچسپ سوال قائم کیا ہے وہ یہ کہ یہ فرشتے جب عذاب کے لئے قوم لوط کی طرف بھیجے گئے تھے تو پہلے حضرت ابراہیم کی خدمت میں کیوں حاضر ہوئے؟ امام رازی نے اس سوال کے متعدد جواب دئے ہیں جن میں ایک نکتہ نہایت مبنی پر حکمت معلوم ہوتا ہے لکھتے ہیں:

”اللہ تعالیٰ نے جب ایک بڑی تعداد پر مشتمل انسانی آبادی کو نیست و نابود کرنے کا فیصلہ فرمایا تو اس کا امکان تھا کہ حضرت ابراہیم کو بندگان خدا پر جو شفقت تھی اس کی بنا پر ان کو غم و افسوس ہو۔ اس کے ازالہ کے لئے فرشتوں کو حکم دیا کہ ان کو ایک فرزند صالح کی بشارت سنا دیں جس کی نسل سے ان ہلاک ہونے والوں سے کئی گنا زیادہ لوگ پیدا ہوں گے اور ان میں انبیائے کرام بھی ہوں گے“

مولانا حمید الدین فراہمی نے امام رازی کے بیان کردہ اس حکیمانہ نکتہ کو اپنے موقف کی تائید میں پیش کیا ہے۔ چنانچہ انہوں نے واقعہ ابراہیم کو بشارت اور واقعہ قوم لوط اور اس کے بعد ذکر کئے گئے امم سابقہ کے واقعات کو اندازہ کا حامل قرار دے کر اپنے متعین کردہ مرکزی مفہوم اثبات جزا و سزا کی تائید بہم پہنچائی ہے اور ان واقعات کو جزا و سزا کی تاریخی دلیل قرار دیا ہے جو یقیناً ان کی غیر معمولی عمق پریت کی دلیل ہے یہ

مولانا فراہمی نے نہایت مختصر لفظوں میں اس مفہوم کو یوں ادا کیا ہے:

هذه الحديث هو البشري حضرت ابراہیم سے فرشتوں کی گفتگو

باحیاء قوم و امة قوم لوط ایک قوم کی زندگی کی بشارت اور ایک

قوم کی ہلاکت و بربادی کی اطلاع پر مشتمل ہے۔

۵۔ آیات ۳۸ تا ۴۶ میں فرعون اور عاد و ثمود کی ہلاکت و بربادی کا مضمون بیان ہوا ہے یہ واقعات بھی مولانا فراہمی کے نزدیک جزا و سزا کے تاریخی دلائل ہیں جن کی وضاحت آگے آئے گی اس حصہ میں مولانا فراہمی نے امم سابقہ کی ہلاکت و تباہی کی کیفیت اور نوعیت کو ابتدائے سورہ کی قسموں سے مربوط کر کے حیرت انگیز فہم و فراست اور قرآن مجید میں غوامی کا ثبوت دیا ہے یہ

۶۔ آیات ۴۷ تا ۵۱ میں آسمان و زمین کی تخلیق اور ہر چیز کے جوڑے جوڑے پیدا کرنے کا ذکر کر کے توحید کی دعوت دی گئی ہے، مفسرین متفق النقطہ ہیں کہ یہ حصہ توحید کی دعوت پر مشتمل ہے، البتہ امام رازی نے دعوت توحید کے ساتھ مضمون معاد پر بھی اس کو مشتمل بتایا ہے کیونکہ آیت:

وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا ذُرِّيَّتَيْنِ اور ہر چیز کے اندر ہم نے پیدائش کے جوڑے

لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ۔ (۴۹) تاکہ تم یاد رہاں حاصل کرو۔

میں وارد لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ کو مضمون معاد کا حامل بتایا ہے لکھتے ہیں:

”لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ میں یہ لطیف اشارہ بھی ہے کہ ہر چیز کے جوڑے بنانے والی ذات

جسوں اور جوڑوں کو دوبارہ اٹھانے سے عاجز نہیں ہے“

مولانا فراہمی نے بھی یہی نقطہ نظر اختیار کیا ہے، چنانچہ وہ اس حصہ کو اثبات توحید کے ساتھ

صحت معاد کی بھی دلیل قرار دیتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

بعد ذکر الادلة على الدينونة معاد کے دلائل کا ذکر کرنے کے بعد اصل

اتمہا بالاسد لال علی التوحید
ولکن لم یقطعہا بل وصلہا
وتخلص منها الیہا لہ
مقصود توحید پر سلسلہ کلام کا غایت
کیا گیا ہے لیکن یہ اسبق سے منقطع
نہیں ہے۔

مولانا فراہی نے اس کی وضاحت بڑے دل نشیں انداز میں کی ہے، لکھتے ہیں:
”معاذ کے دلائل اللہ تعالیٰ کی قدرت، تصرف، علم اور حکمت کا ثبوت فراہم کرتے ہیں یعنی
معاذ بذات خود توحید کی دلیل ہے، اسی طرح توحید کا مقتضایہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نیکو کاروں
اور بدکاروں کو ایک صفت میں کھڑا نہ کرے گا بلکہ ان کے اعمال کے مطابق ان کو جزا و سزا
دے گا، چنانچہ مضمون توحید بجائے خود صحت معاد کی دلیل ہے۔“

۴۔ آیات ۵ تا ۷ کے بارہ میں مفسرین کا یہ اتفاق ہے کہ ان میں نبی کریم صلی اللہ
علیہ وسلم کو تسلیم دی گئی ہے، مولانا فراہی نے بھی اس کو تسلیم کیا ہے، مگر انہوں نے یہ اضافہ
کیا ہے کہ تسلی کے ساتھ اس حصہ میں سورہ کے مطالب کا خلاصہ بھی پیش کر دیا گیا ہے، تاہم
آیتوں کا مرکزی مضمون اثبات معاد ہی ہے، لکھتے ہیں:

وعسودھذا الآیات المعاد
فان کون الخلق لغایۃ یدل
علی ان العباد یسلون ویجزون
ثم ذلک ایضاً یدل علی انہم
لا یبقون الا ملدۃ حسب
مقتضی الحکمۃ وھذا یدل
ان آیتوں کا مرکزی مضمون اثبات معاد
ہی ہے کیونکہ انسانوں کے لئے ایک اجل
کی تعیین اس بات کی دلیل ہے کہ ان سے
پوچھ گچھ ہوگی اور ان کو جزا و سزا ہوگی
اس میں ایک حکمت یہ بھی پوشیدہ ہے کہ
کفار کو ایک مدت تک بر بنائے حکمت

علی غلبۃ الحق وان الباطل
انما هو لوقت یلہ
ہے کہ حق کو غلبہ حاصل ہے اور باطل ٹھٹھ
چند روزہ ہے۔

مولانا حمید الدین فراہی نے جس وضاحت کے ساتھ اس سورہ کے تمام مشمولات کو ایک
مرکزی عنوان کے تحت مرتب و مربوط دکھایا ہے، اس کی ایک جھلک اد پر گزر چکی ہے اس کی
روشنی میں اگر دوسری تفسیروں کا مطالعہ کیا جائے تو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ بالعموم مفسرین
الفاظ کی ظاہری مناسبت ہی سے سروکار رکھتے ہیں۔ چنانچہ امام رازی نے سورہ ذاریات میں
جو مناسبت بتائی ہے وہ یوں ہے:

”اس سورہ کا آغاز اور اختتام ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہے کیونکہ ابتدا میں اِنشَا
تَوْعَدٌ وَّنَاصَادِقٌ کے ذریعہ جو مضمون بیان ہوا ہے وہی آخر میں قَوْلٌ لِّلَّذِیْنَ
كَفَرُوا مِنْ یَوْمِ مَعْمَرِ الَّذِیْ یُوعَدُ وَّنَاصَادِقٌ میں بیان ہوا ہے۔“

اس کے برعکس مولانا حمید الدین فراہی کا یہ امتیاز ہے کہ انہوں نے سورہ کے تمام مطالب
کو اپنے مرکزی عنوان سے جوڑنے کی کوشش کی ہے، تفسیر سورہ ذاریات میں اثبات معاد کے
لئے اہم سابقہ کے واقعات کو تاریخی دلائل قرار دینا علم تفسیر میں ان کا قیمتی اضافہ ہے۔

ما قبل سورہ سے ربط کی وضاحت | مفسرین کرام میں جن بزرگوں نے ربط

و مناسبت کا خاص اہتمام کیا ہے، ان میں امام رازی کا مقام نہایت بلند ہے، انہوں نے سورہ
ذاریات اور اس سے پہلے سورہ ق کے درمیان وجہ مناسبت یہ بتائی ہے:

”سورہ ذاریات کا ابتدائی حصہ سورہ ق کے اختتامی حصہ سے مناسبت رکھتا ہے کیونکہ

سورہ ق کے آخر میں بدلائل حشر و نشر کا ذکر کر کے اہل کفر پر حجت نہام کی گئی ہے، مگر تمام قرآن اور اقامت دلیل کے باوجود ان کا کفر و اصرار بڑھتا ہی رہا، چنانچہ اب یہی پارہ کارہ کیا تھا کہ اس مضمون کو اسلوب قسم کے ذریعہ مزید تاکید کے ساتھ پیش کیا جائے۔

غرض امام رازی کے نزدیک ان دونوں سورتوں کے مضمون میں کوئی فرق نہیں ہے، بلکہ صرف اسلوب کا فرق ہے، مگر مولانا فراہمیؒ نے ان دونوں سورتوں کو مضمون معاد کی دو کڑی بتایا ہے، وہ لکھتے ہیں:

”سورہ ق کا مرکزی مضمون اثبات معاد اور اس کے بارہ میں شکوک و شبہات کا ازالہ ہے... اور سورہ ذاریات میں اثبات جزا کا مضمون بیان ہوا ہے۔“

اس طرح مولانا فراہمیؒ کے نقطہ نظر کے مطابق سورہ ذاریات سورہ ق کی ہم مضمون بھی ہے اور اس سے ایک قدم آگے بڑھ کر جزا و سزا کو بھی ثابت کرتی ہے، مولانا فراہمیؒ کے نزدیک اسی فرق کی بنا پر دونوں سورتوں کے دلائل کی نوعیت بھی جدا جدا ہے، چنانچہ سورہ ق میں اہم سابقہ کی ہلاکت و بربادی کی طرف مجمل اشارہ کو کافی سمجھا گیا کیونکہ وہاں موقع و محل کا یہی تقاضا تھا کہ اثبات معاد کے لئے واضح فطری دلائل یکجا کر دیے جائیں، مگر سورہ ذاریات میں چونکہ جزا و سزا کا اثبات مقصود ہے اس لئے اس کا آغاز محکم شہادتوں سے کیا گیا ہے اور واقعات کے بیان میں کسی قدر تفصیل سے کام لیا گیا ہے۔

اس موقع پر اس بات کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ مولانا حمید الدین فراہمیؒ کے تلمیذ رشید مولانا امین احسن اصلاحی نے اپنی تفسیر میں مولانا فراہمیؒ اور امام رازیؒ دونوں کے نقطہ نظر

لے تفسیر کبیر ج ۶ ص ۳۰ لے تفسیر سورہ ذاریات ص ۱ لے ایضاً ص ۱-۲۔

سو یکجا کرنے کی کوشش کی ہے، چنانچہ انہوں نے سورہ ذاریات کے مرکزی مضمون میں اثبات جزا و سزا اور انداز عذاب دونوں کو جمع کر دیا ہے اور اسی کے سبب سے تفسیر کے ایک اہم اور نازک حصہ میں ان کو اپنے استاد سے نفی لغت کرنی پڑی چنانچہ آیت:

انما توعدون لصادق۔ (۵) جس بات کا تم سے وعدہ کیا جا رہا ہے وہ سچ ہے۔

کی تفسیر میں انہوں نے اپنے استاد کے خلاف جو دلائل تحریر کئے ہیں وہ بجائے خود نہایت اہم ہیں مگر اس نے اس سورہ کے اصل عمود جزا و سزا کے تار و پود کو بکھیر دیا ہے۔ آگے اس کی کچھ تفصیل بیان کی جائے گی۔

سورہ کے مرکزی مضمون کی وضاحت | اوپر ذکر آچکا ہے کہ مولانا فراہمیؒ نے سورہ ذاریات کا مرکزی مضمون (عمود) اثبات جزا و سزا بتایا ہے اور سورہ کے تمام حصوں میں اس کی موجودگی کو ثابت کیا ہے، درحقیقت یہی ان کا وہ نظریہ ہے جس کو انہوں نے نظام القرآن کا نام دیا ہے۔ انہوں نے درج ذیل تین آیتوں کو اپنے عمود کی اساس بنایا ہے۔

انما توعدون لصادق (۵) جس بات کا تم سے وعدہ کیا جا رہا ہے وہ سچ ہے۔

ان الدین لواقع (۶) جزا و سزا واقع ہو کے رہے گی۔

وفی السماء رزقکم وما توعدون اور آسمان میں تمہاری روزی ہے اور وہ چیز جس کا تم سے وعدہ کیا جاتا ہے۔ (۲۲)

مولانا فراہمیؒ کے نزدیک ان آیتوں میں محور ہے اور یہ رحمت و عذاب دونوں ہی پہلوؤں کو محیط ہیں، اسی طرح اہم سابقہ کے واقعات میں بھی عذاب و عقاب کے پہلو بہ پہلو فرزند

صلاح کی بشارت جس میں ایک امت کی زندگی کی پیشین گوئی ہے اور اہل ایمان کی نجات کا تذکرہ اور انبیاء کے ناموں کی صراحت کے ساتھ قوموں کا ذکر رحمت و بشارت کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔ البتہ ان واقعات میں انذار کا پہلو غالب ہے کیونکہ موقع و محل کا یہی تقاضا ہے مگر انذار و تبشیر دونوں کی موجودگی بہر حال مسلم ہے۔

مولانا فراہی کا کہنا ہے کہ اسی عموم کے ساتھ ذکر معاذ مکمل ہوا ہے پھر اصل مقصود توحید کا بیان کر کے یہ ثابت کیا گیا ہے یہ کارخانہ عالم یونہی عبث نہیں پیدا کیا گیا ہے بلکہ اس کی ایک شاخ رکھی گئی ہے تاکہ اہل ایمان کو جزا اور اہل کفر کو سزا مل سکے اور اس طرح ایک خاص انداز سے دعوت توحید دی گئی ہے۔

مولانا حمید الدین فراہی نے اپنے متعین کردہ عمود کے اثبات کے لئے مذکورہ بالا جو تین آیتیں نقل کی ہیں ان کی تفسیر و تاویل میں امام رازی اور مولانا امین احسن اصلاحی نے ان سے اختلاف کیا ہے۔ ان آیتوں میں آیت وان الذین لواقع کا مفہوم سب کے نزدیک یکساں ہے مگر بقیہ دو آیتوں میں امام رازی نے ایک مقام پر مولانا فراہی کی موافقت کی ہے اور دوسری جگہ ان کے برعکس موقف اختیار کیا ہے۔ چنانچہ وفی السماء رزقکم الخ کی تفسیر میں انہوں نے مولانا فراہی کے موقف کی تائید کرتے ہوئے یہ لکھا ہے کہ:

”ایک قول یہ بھی ہو سکتا ہے کہ توعدون کو وعدے سے مشتق مانا جائے اور اس کا مطلب یہ ہوگا

کہ جو تم سے جنت یا جہنم کا وعدہ کیا جا رہا ہے۔“

مگر آیت (اشماق وعدون لصادق) میں اس کے برعکس انہوں نے موقف اختیار کیا ہے اور اس کو وعدے سے مشتق بتایا ہے اور اس تاویل کا سبب یہ بتایا ہے کہ چونکہ قسم کا استعمال

منکرین بعثت کی تردید کے لئے ہوا ہے اس لئے اس موقع پر اس کو وعدے سے مشتق ماننا چاہئے۔ مولانا حمید الدین فراہی کی غیر معمولی ذہانت اور عبقریت نے ان کو اس تضاد سے بچا لیا ہے اور ان کو وعدہ اور وعدے سے مشتق قرار دینے میں تفریق کی ضرورت نہیں محسوس ہوئی۔

مولانا امین احسن اصلاحی مرحوم نے دونوں ہی آیتوں میں توعدون کو وعدے سے مشتق بتایا ہے، اس سے بظاہر انہوں نے اپنے آپ کو تضاد سے بچا لیا ہے، مگر اپنے متعین کردہ عمود اثبات جزا و سزا کے دو ستون منہدم کر دئے ہیں، چنانچہ ان کے طریقہ تفسیر کے مطابق سورہ ذاریات کا عمود انذار عذاب ہی قرار پاتا ہے اور اثبات جزا و سزا کی حیثیت نہنی ہو جاتی ہے۔ اس ضمن میں یہ بات شاید حیرت انگیز معلوم ہو کہ اردو تفسیر کی حد تک ہمارے محدود و ناقص مطالعہ میں جو تفسیر فکر فراہی سے زیادہ مماثلت رکھتی ہے وہ ترجمہ شیخ المنذر اور اس کے حاشیہ پر چسپی مولانا شبیر احمد عثمانی کی مختصر تفسیر ہے۔

تصریف ریح و سحاب سے عمود پر استدلال | مولانا حمید الدین فراہی نے تصریف ریح و سحاب کو جس کی قسم ابتدائے سورہ میں کھائی گئی ہے اپنے عمود کی ایک دلیل کے طور پر پیش کیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں:

”ہواؤں اور بادلوں کے ذریعہ جو عام انسانوں کو فائدہ اور مخصوص لوگوں کو ضرر پہنچاتا ہے

وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ کارخانہ عالم یونہی عبث نہیں ہے، بلکہ جس طرح ہوا میں نیکی کا

اور بدکاروں کو نفع و ضرر پہنچاتی ہیں اسی طرح جزا و سزا ایک امر حقیقت ہے۔“

مولانا فراہی نے اس بحث میں بڑے لطیف نکات تحریر کئے ہیں جن میں ایک اہم اور قابل غور بات یہ لکھی ہے کہ ہوا یا آسمان بذات خود ابر رحمت یا طوفان عذاب کی شکل اختیار

نہیں کرتے ہیں بلکہ حکم الہی سے ایک ہی قسم کی ہوا جو اہل ایمان کے لئے نفع بخش ثابت ہوتی ہے وہی دوسروں کے لئے موجب ہلاکت بن جاتی ہے۔

درحقیقت اس کے ذریعہ مولانا فراہمی نے ان عقلیت پسندوں کی تردید کی ہے جو ہر خلاف امکان واقعہ میں نظام فطرت کو تلاش کرتے ہیں، لکھتے ہیں:

”اللہ تعالیٰ کی قدرتِ احکمت اور ہواؤں کو مسخر کرنے کا معاملہ بھی حیرت انگیز ہے کہ بسا اوقات تیز و تند ہوا موجب نفع ہوتی ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سبک رفتاری سے چلنے والی ہوا بھی باعث ہلاکت بن جاتی ہے جیسا کہ فرعون کے ساتھ ہوا، پکا تو یہ ہے کہ ایک ہی معاملہ اہل ایمان کے لئے باعثِ رحمت اور اہل کفر کے لئے باعثِ عذاب بن جاتا ہے اور یہ غیر عاقل چیزیں اہل ایمان و کفر کے درمیان حکم الہی سے ایسا تصرف کرتی ہیں جیسے کوئی عاقل یہ کام انجام دے رہا ہو۔“

دراصل اس کے ذریعہ یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ معاد کی کیفیت بظاہر تو یکساں معلوم ہوتی ہے مگر انسانوں کو اپنے اعمال کے اعتبار سے جزا و سزا ملے گی۔ اسی طرح مولانا فراہمی نے تصریفِ ریاچ و سحاب کے مضمون کو معذب قوموں کے حالات و واقعات عذاب سے ہم آہنگ بنا کر حیرت انگیز انکشاف کیا ہے، وہ لکھتے ہیں:

”پہلا واقعہ حضرت ابراہیمؑ اور حضرت لوطؑ کی قوم کا بیان ہوا ہے، جو بشارت اور انداز پر

مشتمل ہے اسی طرح ہوائیں مبشر اور منذر ہوتی ہیں، پھر معذب قوموں میں پہلا واقعہ

قوم لوطؑ کا ہے اس کی ادلیت کا ایک سبب تو یہ ہے کہ اس قوم کی آبادی اہل عرب کی

گذرگاہ پر واقع تھی اس لئے وہ اس سے آشنا تھے، دوسرے اس سے پہلے زمین کی نشانیوں

کا ذکر آیا ہے اس کے بھی یہ مناسب حال ہے اور ابتدائے سورہ کے مضمون سے اس کی مطابقت یوں ہے کہ اس میں ہوا کا پہلا وصف ان الفاظ میں بیان ہوا ہے:

والذاریات ذروا فالحاملات
قسم ہے ہواؤں کی جو راتی ہیں غبار پھر
وقرا۔
اٹھالیتی ہیں بوجھ۔

چنانچہ قوم لوطؑ پر ایسی ہوا کا عذاب آیا جس نے کنکروں اور پتھروں کو اڑا کر ان پر اس طرح برسائے کہ وہ اور ان کی پوری آبادی اس سے ڈھک گئی۔ اس کے بعد دوسرا واقعہ فرعون کی غرقابی کا بیان ہوا ہے، اس کی مناسبت ابتدائے سورہ کے دوسرے حصہ سے ہے جس میں ہوا کا یہ وصف بیان ہوا ہے:

فالحاملات وقرافالجاربات یسرا
پھر اٹھالیتی ہیں بوجھ چلنے لگتی ہیں آہستہ
مولانا فراہمی نے قرآن کے اشارات اور تورات کے بعض بیانات کی روشنی میں یہ نتیجہ

افذ کیا ہے کہ جب حضرت موسیٰؑ سمندر کے پاس پہنچے اور ان کی قوم کو خطرہ لاحق ہو گیا کہ اب ہم پکڑ لئے جائیں گے تو اس وقت حکم الہی سے تیز و تند ہواؤں نے خلیج عقبہ کا پانی خشک کر دیا اور اس پانی کو یہ ہوا بہا لے گئی، چنانچہ پوری قوم سمندر کے پار ہو گئی مگر جب فرعون نے بھی اسی راستہ سے سمندر کو عبور کرنا چاہا تو سبک ہواؤں نے آہستہ آہستہ اس پانی کو دوبارہ خلیج عقبہ میں لوٹا دیا جس سے وہ ڈوب کر ہلاک ہو گیا۔ اسی طرح مولانا فراہمی نے قوم عاد و ثمود کی ہلاکت و بربادی کی مناسبت ابتدائے سورہ کے اشارات سے ثابت کی ہے اور ساتھ ہی ساتھ اپنے متعین کردہ مرکزی مضمون انداز و تبشیر کو بھی نمایاں کیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں:

”ان واقعات میں عمود سورہ کی مناسبت یہ ہے کہ قوم لوطؑ اور قوم موسیٰؑ کا آغاز انبیاء

کے بابرکت ناموں سے ہوا اور اس میں مومنین کی نجات کا بھی ذکر ہے جو تبتشیر کے پہلو کو
نمایاں کرتے ہیں اور اس کے مد مقابل عاد و ثمود کے واقعات رکھے گئے ہیں جن میں انبیاء کے
اسرار کی عدم صراحت اس کے مندرجہ پہلو کو واضح کرتی ہے۔

اسی طرح عاد و ثمود کے عذاب کی نوعیت کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ان دونوں
واقعات میں عاد کو دو اسباب سے مقدم کیا گیا ہے اول اس وجہ سے کہ یہ قوم ثمود سے پہلے کی ہے
دوسرا سبب یہ ہے کہ عاد کا عذاب ہوا اور پانی دونوں پر مشتمل تھا اور ثمود کے عذاب کی نوعیت
محض صاعقہ کی تھی اس لئے والسماء ذات الحبک کی مناسبت سے اس کو موخر کیا گیا ہے۔
مولانا فرائیؒ نے ان واقعات میں واقعہ ابراہیمؑ کو تمہید اور قصہ نوحؑ کو خاتمہ قرار دیا ہے اور لکھا
ہے کہ چاروں قوموں کی تباہی و بربادی کے بعد اخیر میں قوم نوحؑ کا واقعہ عام انسانوں پر اثبات
رحمت کی دلیل کے طور پر لایا گیا ہے۔

نظائر قرآنی اور اسلوب غیب کے متبع کا اہتمام | مولانا فرائیؒ نے اپنے

طریقہ تفسیر میں قرآنی نظائر اور اس کے اسلوب بیان نیز اہل عرب کے طرز کلام کو خاص طور پر
پیش نظر رکھا ہے۔ ان کی پوری تفسیر اس کی آئینہ دار ہے۔ نمونہ کے طور پر محض ایک مثال
پیش کی جاتی ہے۔

سورہ ذاریات کے آغاز میں مقسم بہ کی محض صفتیں مذکور ہیں چنانچہ مفسرین مختلف الرأے
ہیں کہ ان صفتوں کا ایک ہی موصوف ہے ہر صفت کا الگ موصوف ہے، علامہ ابن کثیر نے
بعض روایتیں نقل کی ہیں جن کے مطابق ہر صفت کا علیحدہ موصوف ہے یہ مگر امام رازی
نے ان صفات کے ایک ہی موصوف سے متعلق ہونے کو ترجیح دی ہے یہ مولانا فرائیؒ کا بھی یہی

۱۔ تفسیر سورہ ذاریات ص ۳۶ ۲۔ ایضاً تفسیر ابن کثیر ج ۳ ص ۲۴۳، ۲۴۲ دار عالم الکتب ۱۹۹۷ء ۳۔ تفسیر کبرج ص ۳۱۔

نقطہ نظر ہے اور اس کے لئے انہوں نے اہل زبان کے استعمال کو ماخذ بنایا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:
"لفظان کے ذریعہ ان صفتوں میں عطف کا پایا جانا اول تو ترتیب کی دلیل ہے نیز اس
سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ان کا موصوف ایک ہی ہے، یہ کننا کہ یہ صفتیں الگ الگ
اشیاء کی ہیں نظائر قرآنی اور استعمال عرب کے منافی ہے۔"

مولانا فرائیؒ نے اس پر ایک عقلی دلیل یہ بھی دی ہے کہ جب ایک ہی موصوف سے
ان صفتوں کی مناسبت ظاہر ہو جاتی ہے تو اس کے لئے الگ الگ موصوف متعین کرنے کی
کیا حاجت ہے۔ ان صفتوں میں آخری صفت المقسمات اصراً پر ایک اشکال یہ عائد
ہو سکتا ہے کہ تقسیم امر ایک ارادی فعل ہے تو اس کی نسبت ہوا کی طرف کیسے کی جاسکتی ہے۔
مولانا فرائیؒ نے اس اشکال کا جواب بھی قرآنی نظائر اور اہل زبان کے استعمال سے دیا ہے۔
لکھتے ہیں:

"غیر عاقل کی طرف افعال ارادیہ کی نسبت کا استعمال اہل زبان کے یہاں اور قرآن مجید

میں بکثرت ہوا ہے۔"

قدیم آسمانی کتابوں کی تحریف کی تصحیح | اوپر ذکر آچکا ہے کہ مولانا حمید الدین فرائیؒ

نے معذب قوموں کے حالات عذاب کی مناسبت ابتدائے سورہ کے مضمون سے دکھائی ہے
چنانچہ انہوں نے ان واقعات کے سلسلہ میں قرآنی رموز و اشارات کو اصل درجہ دے کر ان کا
موازنہ قدیم آسمانی کتابوں کے بیانات سے کیا ہے، ان کا موقف یہ ہے کہ ان واقعات کی مکمل
تفصیل تورات میں موجود ہے مگر چونکہ اس کتاب میں تحریف ہو چکی ہے اس لئے اس کی تصحیح
قرآن مجید ہی سے ممکن ہے اور یہ اس کے نزول کا ایک مقصد بھی ہے۔

۱۔ تفسیر سورہ ذاریات ص ۳۶ ۲۔ تفسیر نظام القرآن (اردو ترجمہ) مقدمہ تفسیر ص ۵۱، ۵۲ دار حمید ۱۹۹۷ء

بلاشبہ یہ دلچسپ اور اہم بحث علم تفسیر میں مولانا فراہی کے ایک گراں قدر اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے اور اس اصول کے مطابق علم تفسیر میں درآئی مرویات اہل کتاب کو بھی جانچا اور پرکھا جاسکتا ہے ذیل میں ایک دو مثالیں پیش کی جاتی ہیں جن سے مولانا فراہی کے علمی تبصر اور ان کے طریقہ تحقیق کا اندازہ ہو سکے گا۔

اد پر یہ ذکر آچکا ہے کہ مولانا فراہی نے قرآنی اشارات کی روشنی میں قوم لوط پر آئے عذاب کی نوعیت یہ بتائی ہے کہ تیرہ ہزار آدمی نے ان کی بستی کو کنکروں اور پتھروں سے پاٹ دیا، مگر تورات میں اس کے برعکس یہ مذکور ہے کہ قوم لوط پر آگ اور گندھک برسائی گئی، مولانا فراہی نے اس کو مترجمین تورات کی غلطی قرار دیا ہے اور یہ واضح کیا ہے کہ جس لفظ کی تعبیر آگ سے کی گئی ہے اس کی اصل تورات میں ساعت یعنی رعد و برق ہے اسی طرح جس لفظ کا ترجمہ گندھک سے کیا گیا ہے اس سے مراد کالے پتھر ہیں۔

تورات میں یہ بھی مذکور ہے کہ حضرت ابراہیم نے دور سے قوم لوط پر دھواں اٹھتے ہوئے دیکھا جو گندھک اور آگ کے عذاب کی تائید فراہم کرتا ہے، مگر مولانا فراہی نے اس کی یہ توجیہ کی ہے کہ دور سے دکھائی دینے والا یہ سیاہ گرد وغبار تھا جس کو دھوئیں سے تعبیر کیا گیا ہے۔ البتہ مولانا فراہی نے تورات کے اس بیان کو تسلیم کرنے سے انکار نہیں کیا ہے کہ قوم لوط پر ہوا کے ساتھ رعد و برق کا بھی عذاب آیا تھا، کیونکہ قرآن مجید میں ان دونوں کا ذکر موجود ہے۔

اسی طرح حضرت موسیٰ کے دائرہ عبور بحر کے سلسلہ میں مولانا فراہی نے قرآنی اشارات و رموز کی روشنی میں تورات کے بعض بیانات کو قبول اور بعض کو رد کیا ہے چنانچہ مقام عبور کے سلسلہ میں اہل کتاب کی رائیں مختلف ہیں اکثریت اس بات کی قائل ہے کہ جائے عبور خلیج سوزن تھی مگر مولانا فراہی نے تورات کے ایک دوسرے بیان کو جس میں مقام کی تعیین نہیں ہے قرآن مجید سے ہم آہنگ قرار دیا ہے اور یہ رائے پیش کی ہے کہ مقام عبور خلیج عقبہ تھا۔ اسی ضمن میں مولانا فراہی نے بعض مسلم دانشوروں کے اس خیال کی بھی تردید کی ہے کہ عبور بحر میں مدو جزر کو دخل بہا ہوگا۔

شنائی مشہدی

از ڈاکٹر مسعود انور علوی کا کوروی

(۲)

۳۸۔ در مدح شاہ نامعلوم الاسم :-

ای باعث حیات ایران روزگار وی عہد رست جان تو با جان روزگار ۱۱۲ اشعار

۳۹۔ ایضاً :-

شد اعتدال ہوا آسپناں ز فیض بہار کہ غار پشت گل آرد برنگ گلبن یار ۱۱۳

۵۰۔ حضرت امام علی موسیٰ کی تعریف کرتے ہوئے :-

ای روشن از فروغ رخت روی روزگار وی خورم از سحاب گفت ملک چوں بہا ۱۱۴

۵۱۔ " " " :-

ہوای قدر تو اش در سراسر است پنداری کہ خم کند سر خود زیر آسمان ترکش ۱۱۵

۵۲۔ در مدح سلطان بیگم :-

گر اند پرند عفاف تو شب لباس کند درو نیاید من بعد در نظر آتش ۱۱۶

۵۳۔ در مدح حضرت علی :-

خوشا حیات امیری کہ شوق جانانش بتن در آید و سیر و ن زتن رود جانش ۱۱۷

✽ ریڈر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔

مانع ز دیدنت بودم کز ہزار چشم افتد مرا برو بتو بی اختیار چشم - ۱۱ اشعار

۴۱ - " " " " -

زمین طوس بود سجده گاہ ہفت اقلیم کہ گشت کعبہ ہشتم مقام ابراہیم - ۳۰

۴۲ - " " " " -

خوش وزندی چو خبر یک گلستان ارم کہ جہاں ز آمدنت گشت سبکسار زغم - ۳۰

۴۳ - فخر و مباہات کے بیان میں :-

من کہ از خود دامن عالم نشان افشانم آسمان را بر سر ہفت آسمان افشانم - ۱۳

۴۴ - " " " " -

ای خضر آدمی تا بحر اسال بر دم پنبہ آتش زخم و بچو خور اسال بر دم - ۲۸

۴۵ - " " " " -

دوران فلک چنان شکستم کہ گفتم آن زبان شکستم - ۱۷

۴۶ - " " " " -

باز دل وقف اضطراب کنم روح را آلت عذاب کنم - ۱۶

۴۷ - حضرت سیدہ فاطمہ زہراؑ کی شان میں :-

زہی از غایت عفت ز چشم اختران پنہاں زہی پیدا ترا ز خورشید لیلی زہر نہا پنہاں - ۳۳

۴۸ - قصر شہناہ کی تعریف کرتے ہوئے :-

بنو نہاد بنای خدای گان جہاں کہ اوج سد قدش ندیدہ پای گماں - ۲۳

۴۹ - در مدح نامعلوم الاسم :-

صبح طوفان کند چو چشم طوفان زائے من ساغری خورشید گرد دجام خوں پیمای من - ۱۴

گلو کہ ریخت سحر کو کب از سپہر برین کہ از خجالت ہستان نشان خوی ز جبین اشعار
۸۱ - حضرت امام مہدیؑ آخر الزماں کی مدح میں :-

زلف ہندوی تو چون از آرزو مترافتم از چہ انداز دلماروی کمترافتم - ۲۸
۸۲ - مطلع ثنائی - ایضاً :-

ای بزیر تیغ تیزت آسمان بر تافتم وی زہدوی زخم تیغ تیغ رو بر تافتم - ۱۵
۸۳ - خاقانی شروانی کے تتبع میں :-

خونی کہ نازت در دل خوں کردہ مار یختم خورشید در خون غوطہ زد یک قطرہ زان تاریختہ - ۱۹
۸۴ - حضرت علیؑ رضی کی شان میں :-

ای از فروغ ہر رخت انور آئینہ وی گشت از خیال تو جہاں پرور آئینہ - ۳۲
۸۵ - حضرت ابوالحسن علی بن موسیٰ کی شان میں :-

ای ز رویت گرمی بازار شہاروشی روز بازار رخت افکنده در پاروشی - ۳۳
۸۶ - ابراہیم جاہلی کی تعریف میں ابدی رازی کا تتبع کرتے ہوئے :-

مگر شیوہ دیگر بجز ستم کاری کہ در دلم ز ستم لذت و گرداری - ۸۵
۸۷ - در تہنیت تولد شدن سلطان بگیم نورالدین محمد جہانگیر بادشاہ غازی (شہنشاہ)

زہی سوری کہ از مہ تا بہا ہی دہ بر طالع سعدش گواہی - ۲۰ اشعار

شنائی کے کلام کو پڑھنے سے ان کے تینوں اہم معاصرین ملا عبد القادر بدایونی، ملا عبد النبی

اور ملا عبد الباقی نہاوندی کی آراء صد فی صد درست معلوم ہوتی ہیں۔ دراصل شنائی کی شاعری

وہی ہے وہ اپنی شیریں بیانی، معانی آفرینی، نکتہ سنجی اور مخصوص روش کی بنا پر متقدمین و متاخرین

میں منفرد ہیں۔ مآثر رحیمی کے مصنف لکھتے ہیں :

”بعلو شان و رفعت مکان و طلاقت بیان و غروب لسان در عراق و خراسان

فی نظیر و بی مثال بود ... و در متاخرین مثال وی پیدا شدہ و نخواہد شد ... و چنداں

ابزار معانی غریبہ و نکات عجیبہ کہ ادا کردہ هیچ یک از متاخرین نکرده و در متقدمین نیز

سخن می رود و در طرز و روش خاصی دارد و آن روش اورا مسلم است“ لہ

عرفی کی مقبولیت اور اہمیت سے کون واقف نہیں۔ شنائی کی اہمیت اور مقبولیت

کی اس سے بڑھ کر کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ اس وقت ہر گلی کوچہ میں دونوں کے دیوان ہاتھوں

ہاتھ بکتے اور لوگ نہ صرف ذوق و شوق سے ان کو پڑھتے بلکہ تبرکاً بھی خرید کرتے تھے

بدایونی لکھتے ہیں:

”او (عرفی) حسین شنائی از شعر عجب طالعی دارند کہ هیچ کچھ و بازاری نیست کہ کتاب

خوشان دیوان این دو کس را گرفتہ در سہ راہ نایستند و عراقیان و ہندوستانیان

نیز تبرک می خریدند“ لہ

وہ ان کی شاعری کے سلسلہ میں مزید لکھتے ہیں:

”و در ہر اقسام سخن غیر از توحید و موعظت و نصائح و حکم دستگاہی طرفدار داشتہ

صاحب میخانہ نے لکھا ہے:

”فصیحی نادیرہ گو و سخنوری پُر رنگ و بوست اشعار ابدان سخن آفرین بنایت

و گنیں و واروات پر کا د آن معنی گزین بی نہایت متین است در عصر خود در ایران

و ہندوستان تمام عیاری یافتہ“ لہ

لہ اثر حمی ۳: ۳۵۳ لہ منتخب التواریخ۔ ملا عبد القادر بدایونی ۳: ۲۸۵، کلکتہ ۱۸۶۹ء

لہ ایضاً ۳: ۲۰۸ لہ میخانہ عبد الباقی، ص ۱۶۲۔

”ریاض الشعراء“ کے مولف نے تو اس سے آگے بڑھ کر شنائی کی اہمیت اور اہمیت کی

صحبت کی اثر انگیزی کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے:

”لانی افکارش چنداں پر آب و بالیدہ است کہ در ورق الفاظ نمی گنجد و جواہر اشعارش

آنقدر باعالی قدر واقع شد کہ در مقیاس قیمت نمی آید ... الحق چاشنی و عذوبتی کہ

در کلام شیخ فیض یافت میشود از فیض اثر صحبت خواہر حسین محرم است“ لہ

شنائی کی منزلت کی اس سے بڑی اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ انہوں نے عرفی و نظیری

جیسے شعراء کے سامنے بڑی کامیابی سے اپنا چراغ روشن رکھا۔ تاثر حمی کے مولف نے

لکھا ہے کہ ان کی غیر معمولی صلاحیت قدرت کلام، جوش بیان، دقیقہ رسی، نکتہ سنجی اور

معانی آفرینی نے اس دور کے بہت سے شعراء کو ان سے حسد کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

شنائی کے دیوان میں اس کی داخلی شہادتیں موجود ہیں۔ انہوں نے نہ صرف اپنے حاسدین

کے اعتراضات کا جواب دیا بلکہ ان کے حسد کے اسباب پر بھی روشنی ڈالی اور کہیں کہیں

محسود بننے پر شکر بھی ادا کیا ہے۔

شکر ایزد کہ ہر چہ خواست دلم

آخر الامر آنچنان کردم

از من امروز کس سخن نخر د

بس کہ نرخ سخن گراں دارم

از ہنر نو عروس معنی را

عشرت آموزانس و جاں کر دم

ہمچو کر دم پیلہ از دیباہ و طلسم فارغم

انچہ من در دامن آخر زمان افشاندم

آن ہنرمندم کہ جام قطرہ از رشک من

از دل ابر بہاری مارواں افشاندم ام

شد چنان پریم از گوہر معنی کہ فلک

نمواند کہ دہد در بر خود جامی دلم

لہ ریاض الشعراء۔ والہ داغستانی (مخطوطہ منزل لائبریری علی گڑھ ۲۷۸) : ۲۶۹۔

شاعر سحر آفرین نیست کنوں غیر من
گرچہ کسی دم نرزد ازین سخن لاسلف

شنائی مشہدی پیدائشی شاعر تھے یعنی شاعری کسب کمال کا نتیجہ نہ تھی۔ اگرچہ ہم اس کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ کسب کمال یقیناً کیا ہوگا اور ہر شاعر کچھ نہ کچھ کرتا ہے لیکن اسی کے ساتھ ان میں وہ خداداد صلاحیت بدرجہ اتم موجود تھی جس کے بغیر فنی ریاضت اور زبان و بیان کی ہمارے شاعر کو بہت بلند یوں تک نہیں پہنچا سکتی۔ یہی وہ جو ہر ہے جس کے لئے ہمارے بزرگوں نے از دل خیزد بربدل ریزد کے الفاظ استعمال کئے ہیں اور جس کو ہم خالص تنقیدی محاسبے یا ریاضیاتی پیمانوں سے طے نہیں کر سکتے۔ اس شرط کے پورا ہونے کے بعد ہی یہ طے کیا جاسکتا ہے کہ کسی شعر میں گہرائی و گیرائی، خیال انگیزی اور بصیرت ہوتی ہے یا نہیں۔ مثلاً شنائی کے اس شعر پر غور کیجئے۔

سرمیابکیت گردم دگر خوبی کہ می ریزی
کربوی خون ازان پچپیدن دستار می آید

یہ طرزاداء محاکات اور رمزیت خالص شاعری کا نمونہ ہمارے سامنے پیش کرتی ہیں اور اس زمانے کے معیار کے مطابق حسن کاری اور خوں ریزی کا ملا جلا جو تصور تھا وہ بھی ہمارے سامنے آجاتا ہے۔ متقدمین شعرار معشوق کے لئے بالعموم ترک کا لفظ استعمال کرتے تھے۔ فیضی کہتے ہیں:

ای ترک غموزن کہ مقابل نشست ای
دردیدہ ام خلیدہ و درد دل نشست ای

من خون گرفته نیستم ام و زور نہ تو
خنجر بدست و تیغ حامل نشست ای

اس میں جو معنویت ہے وہ صرف معشوق ہی نہیں بلکہ بڑے بڑے جابر حکمرانوں کو

اپنی پیٹ میں لے لیتی ہے اور شاعر کو ایک ایسا ہتھیار فراہم کرتی ہے جس سے وہ اپنے

زمانے پر اور اس کے آشوب و فتنہ انگیزی پر ضرب کاری لگاتا ہے۔

شنائی کو عاشقانہ مضامین نظم کرنے میں یدِ طولی تھا۔ ان کے قصائد میں بھی یہ خوبی جلوہ گر ہے کہ تشبیب کے اشعار غزل کی مکمل ترجمانی کرتے ہیں۔ اگر ان اشعار کو یکجا کر لیا جائے تو غزل کا ایک اچھا دیوان مرتب ہو سکتا ہے۔

ان کے یہاں دل گرفتگی کی ایسی کیفیت ملتی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ دردِ عشق کی کیفیتوں میں ڈوبے ہوئے تھے اور ان کا دل حسن کی جلوہ سالانیوں سے معمور تھا۔ وہ عشق کی اثر انگیزی کو یوں بیان کرتے ہیں کہ

عشق ہر جا سخن در اندازد
ز ہر اش بزم زیاں بر اندازد

نخوتش فرش از جبین ملک
بمرد دریدہ کافر اندازد

قدرتش گاہ خود نمائی تھا
بر عقابان کبوتر اندازد

گاہ در صید گاہ بوا لعجبی
رو بھی بر غضنفر اندازد

گاہ از کاوش رگ جگری
نہ فلک را بخون در اندازد

گاہ از سحر سامری نفسی
موسی با برادر اندازد

گہ ز آزار پارہ پارہ دلی
لرزد بر چرخ اخضر اندازد

یکجاں خانماں دہر برباد
شوقش آنجا کہ سنگر اندازد

شنائی کے اشعار پڑھ کر بے ساختہ دل تڑپ اٹھتا ہے اور ایسی کیفیت پیدا

ہو جاتی ہے جسے الفاظ کے ذریعہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ غزلید اشعار کی شدت احساس

والہامہ محبت، سرمستی اور سپردگی و ربودگی کی تعریف نہیں۔ غزل اتنی پسندیدہ، دل پذیر

معتبر اور مہذب صنفِ سخن ہے جس میں امتیاز پیدا کر لینا قبول عام ہی کی سند نہیں بلکہ ہر

اعتبار سے عظیم شاعر بننے کے لئے ضروری ہے۔ بالخصوص شنائی کی یہ غزل ملاحظہ ہو!

یاد آں شہما کہ رو بر پای جانان داشتم
منت روی زمین با چشم گریاں داشتم
یاد باد آں گریہ شادی کہ در بزم وصل
دیدہ را گریاں ازاں لبہای خندان داشتم
بر قفا افتادہ ادا ز ناز و من ہر دم ز شوق
بر گریباں دست ازاں چاک گریباں داشتم
روز بد بنگر کہ اکنون می کشم از دشمنان
منت کشتن کہ از تیغ تو بر جان داشتم
عاقبت زین چشم خون پالا شدم رسوای خلق

چوں شنائی را ز دل ہر چند پنہاں داشتم

ان عصری اور داخلی شواہد کی بنا پر پروفیسر وارث کرمانی صاحب کو اپنی تحقیقی کاوش

" Dreams Forgotten " میں لکھنا پڑا :

" No wonder his (Thax ai) ghazals are as fascinating and fresh as they were in his life time when he was considered second to none. " (PP . 165)

عبدالکبری کی آزادہ روی اور جدت پسندی نے فیضی جیسے شاعر سے کملوایا تھا :

آں چہ می کرد مرا منع پرستیدن بت
در حرم رفت و طواف در دیوار چہ کرد
اگر حقیقت اسلام در جہان این ست
ہزار خندہ کفر ست بر مسلمان
شنائی بھی غیر شعوری طور پر ہی اس ماحول سے متاثر تھے کہتے ہیں :

گرچہ گراہم ولی از صدق دل
طعنہا بر کفر و ایماں میزنم
از نشان سجدہ بت بر جبین
خند بر سر سلیمان میزنم

شنائی اہل بیت اطہار و ائمہ کرام کی محبت و عقیدت میں بھی سرشار تھے جس کا ثبوت ان حضرات کی شان میں ان کے مدحیہ قصائد ہیں۔

حضرت علی رضی کرم اللہ وجہہ کی شان میں وہ یوں رطب اللسان ہیں :

ای طعنہ زن ز روی تو گوہر بر آفتاب
وی در عرق چو روی تو از گوہر آفتاب
خواہد اگر بیاد ہم آغوشی تمت
چشم زد کشیدہ کشد در بر آفتاب
یک ذرہ از ضمیر تو بیرون اگر رفت
از شرق تا بغرب شود یکسر آفتاب
دیر نہ شد تا کہ کرد جای بہ تحت الشری
آں کہ بہ ناحق گرفت منہ شاہ نجف

حضرت سیدہ فاطمہ زہرا کی شان میں ان کا مدحیہ قصیدہ ہے :

زہی جمال تو از چشم آفتاب نہاں
چو پردہ ہای بصر بر دخت نقاب نہاں
شنائی کے کلام سے کچھ مزید مثالیں پیش ہیں جن سے نہ صرف ان کی قدر و قیمت متعین
کرنے میں مدد ملے گی بلکہ ہمارے بعض فاضل مبصرین کے اس قول کی تردید یا تائید ہو سکے گی
کہ وہ دوسرے درجہ بلکہ اس سے بھی کم کے شاعر ہیں۔

فغانی جو مولانا جامی کے تقریباً معاصر ہیں کہتے ہیں :

در دست طبیب ست علاج ہر دردی
دردی کہ طبیبم دہاں را چہ علاج ست
شنائی کہتے ہیں :

باز در جان و دل این شعلہ پیچان از کیست
این ہر درد کہ بید شد درماں از کیست
تکرار و صل ما ز شنائی طبع مدار
ہر گز کسی نہ دیدہ حیات دوبارہ را

دوسرے مصرع کی بلندی نے پہلے مصرع کو ٹھیک اسی طرح کہیں سے کہیں پہنچا دیا
جس طرح انور لاہوری کے شعر کے اس مصرع نے۔

درین حدیقہ بہار و خزاں ہم آغوش ست
زمانہ جام بدست و جوازہ بردوش ست
حضورِ مئی کا ایک شعر ہے۔

شب چور خواب و لم عرض تمنای کرد
دو گلو گریہ گریہ بود چو پیدا شدم
شنائی کہتے ہیں۔

دوش کہ از گریہ ام نالہ نیاید برون
گشتہ گریہ دو گلو گریہ کہ بسیار شد
عرفی کی ایک رباعی ہے۔

عرفی چہ زنی طعن خرد بر من مست
مستان ننهند راز دل بر کف دست
اے نوحہ کہ راہ لب ندانہ داریم
واں گریہ کہ دل بدیدہ نگزار و ہست
شنائی کہتے ہیں۔

پیرس ای ہم نشین از چشم گریہ نام کہ پیش آمد
بلا چند آنکہ باد از چشم گریہ نام نمی آید
حافظ کہتے ہیں۔

اشک غماز من از سرخ بر آمد چہ عجب
خجل از کردہ خود پرده دری نیست کہ نیست
شنائی کا خیال ہے۔

کس ناز جوان دلبر طناز نیا موخت
با آنکہ چو خوبان دگر ناز نیا موخت
شد فاش ہمہ راز من از گریہ چہ سازم
چوں دیدہ نگہداشتن راز نیا موخت
ہجر سب سے بڑی بلا ہے۔ دوزخ و جنت کی تعریف کسی نے یوں کی ہے۔
بسیار خواندہ ام صفت دوزخ و بہشت : دوزخ فراق تست بہشت وصال تو
شنائی کہتے ہیں۔

اجل بہ بردن جان از من انتقام مکشی
کہ من ز دوری روی کسی سزا دارم
اے ناز میں کہ وی ز برم خشکیں برفت
شیریں چو شہد آمد و باز ہر کیں برفت
صد بار زندہ گشتم و مردم کہ بر سرم
آمد چو جان و چوں نفس واپس برفت

ای پند گوئی دل شنائی مجو کہ دل
از وی رسید در پی آں ناز نہیں برفت
نبوئی برورد و دیوار کوش مهر و زیدم
کہ ہوی آشنای زان درد و یواری آید
راز دل سرگشتہ مگوئید بہ مطرب
کین نغمہ دردست کہ در ساز نہ گنجید
من بندہ آن رو کہ ز افزونی حنش
انجام نمی عشق در آغا ز نہ گنجید
شب نیست کز تیر غم در سینہ پیکان
واں گریہ چشم نرم صد خار و گلان نشکند
خواستہم جان برم از غمہ دلی مرغ دلم
خورد صد تیر بہ پرواز نیا مدچہ کنم
چند گوئی بہ شنائی کہ مکن بیابانی
درد دارم چکنم دور ز درماں ماندم
مرا بجور و جفا کلم شد محبت او
بدوستی کہ جفا کی کشم بہ محنت او
طالع بد بین کہ حیران من و کار من ست
چشم خونباری کہ بدوی تو حیران داشتم
فارغ از نکمت گل و سمنم
عرق روی من گلاب من ست

شنائی نے جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے رباعیات بھی کہیں ہیں۔ نسخہ نمبر (مزل لا تبری)
میں تقریباً ۱۳۰ رباعیات ہیں۔ بعض نسخوں میں کمی بیشی ہے۔

دردیست بدل کہ در جہاں کی گنجید
شرحی بزبان کہ در بیان کی گنجید
گویند ز آسمان غم آمد بزمین
این غم بزمین و آسمان کی گنجید
امر و ذوق وصل جان می خواہد
شرح غم یاد مہرباں می خواہد
فریاد کہ نیست باب گفتار ز دوست
حرفیست بدل کہ صد زباں می خواہد
ای دوست ز پیش دوست چوں خواہی رفت
مارا دل دیدہ غرق خوں خواہی رفت
ای منظر دیدہ ام اگر دور شوی
از خانہ دل چناں چوں خواہی رفت

تعلیم سائنس فنون لطیفہ زبان و ادب اور فن تعمیر کے متعلق مباحث ہیں اس بلند پایہ تحقیقی مجموعہ کے متعلق یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ یہ موزمین اور با ذوق قارئین دونوں کے لئے مستند ماخذ ہے۔

ایک دلچسپ خبر یہ ہے کہ اٹلی کے لیوچی بیابولون نے حضرت عیسیٰؑ کے آخری ایام کے متعلق کتاب 'لاست ڈیزائن کرسٹ' شائع کی ہے، سچی عقائد کی روشنی میں انہوں نے حضرت عیسیٰؑ کی وفات کے اسباب پر بقول مبصرین بعض نئے خیالات کا اظہار کیا، مثلاً یہ کہ وفات دم گھٹنے کے بجائے قلبی دورہ کے سبب ہوئی، یہ صحیح ہے کہ وہ ضیق النفس کے مرض میں مبتلا تھے لیکن صلیب پران کی موت کا سبب یہ مرض نہیں تھا، عیسائی روایات کے مطابق انہوں نے صلیب پر آخری ساعتوں میں فریاد کی کہ خدایا تو نے مجھے فراموش کیوں کیا؟ ضیق الدم میں انسان بولنے پر قادر نہیں ہوتا، مصنف نے یہ دلیل بھی دی کہ آخری عشائیہ کے بعد ہی حضرت عیسیٰؑ نے بے حسنی محسوس کی، فرشتے ان کے پاس آئے تو وہ رو پڑے، پسینہ میں شرابور تھے بھلگئے کی کوشش میں وہ گر پڑے یہ تمام علامتیں دل کے دورے کی ہیں سولی دے جانے کے وقت وہ بے ہوش تھے، پانی نکل چکا تھا اور آکسیجن کی کمی از حد تھی دل کی شریانوں میں انجماد خون ہوا جس سے سانس لیمے ہیں دشواری ہوئی اس لئے جدید علم طب کی روشنی میں یہ بات قرین قیاس ہے کہ وفات قلبی دورے کی وجہ سے ہوئی، اس کتاب پر اطالوی کیتھولک اخبار اونیٹا نے موافقہ تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ یہ تجزیہ اتنا جامع ہے گویا پروفیسر موصوف نے مقدس تربت میں داخل ہو کر حضرت عیسیٰؑ کے جسم کا معائنہ کیا ہو لیکن ادارہ اصول طب کے ایک سابق ڈائریکٹر پروفیسر برنارڈو نائٹ نے ان خیالات کی صحت میں شک کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ان کے دلائل نہایت کمزور ہیں، کیونکہ اگر بنیادی معلومات میں نقص ہے تو ان سے حتمی نتائج بھی اخذ نہیں کئے جاسکتے، محض اندازوں اور مفروضوں کی بنیاد پر یہ خیالات بالکل ایسے ہیں جیسے یہ کہا جائے کہ چاند تازہ پنیر سے بنا ہے۔

اخبار علمیہ

اس سال ترکی کی خلافت اسلامیہ کے قیام کے ساٹھ سو سال پورے ہو گئے، اس موقع پر سیکولر ترکی میں ایک وسیع مجلس مذاکرہ منعقد ہوئی، ترکی کی عظمت رفتہ کی تلاش و احیاء کے لئے وہاں کا معروف علمی و تحقیقی ادارہ RCICA ہر تن سرگرم عمل ہے دولت عثمانیہ میں علم و تعلیم کے موضوع پر یہ سیمینار بھی اس کی محنت و عنایت کا نتیجہ تھا، عثمانی حکومت کے حدود میں ایشیاء، افریقہ اور یورپ کے ممالک شامل تھے ان تینوں براعظموں میں اس کے آثار و باقیات کی برکت تھی کہ سیمینار میں ان خطوں کے اٹھائیس ملکوں کے قریباً پونے دو سو اہل علم و تحقیق نے شرکت کی اور بلغاریہ، ریاستوں البانیہ، بوسنیا اور کوسو کے علاوہ ایشیائے کوچک، بلغاریہ، روس، شمالی افریقہ، طرابلس، فلسطین، قبرص اور مصر میں دولت عثمانیہ کے اثرات کا خاص طور پر جائزہ لیا گیا اور مختلف علوم و فنون، تعلیمی و اصلاحی تحریکوں اور ممتاز اشخاص کے متعلق بھی مقالات پیش کئے گئے۔ RCICA کے تازہ خبرنامہ میں یہ رودادیں سے بیان کی گئی ہے۔ اندازہ ہے کہ تاریخ دولت عثمانیہ کے متعلق ان مقالات کے مجموعہ کی اہمیت کسی انسائیکلو پیڈیا سے کم نہ ہوگی، مقالہ نگاروں کے علاوہ ترکی کے صدر زار دن کے ولی عہد، بوسنیا کے وزیر اعظم اور متعدد وزراء و سفراء نے اس تقریب علمی میں شرکت کیا ایسے کامیاب سیمینار کے انعقاد کے لئے ادارہ RCICA لائق تبریک و تحسین ہے۔

RCICA کی ایک اہم کتاب 'تاریخ و ثقافت دولت عثمانیہ' کے پہلے حصہ کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے یہ دراصل مسلم اقوام کی تاریخ کے ایک جامع منصوبہ کا حصہ ہے پہلی جلد خاصی مقبول ہوئی عربی میں بھی اس کا ترجمہ ہوا، اب دوسری جلد چار ابواب اور بارہ مقالات پر مشتمل طبع ہوئی ہے اس میں مذہب، فکر و نظر،

استفسار و جواب

کیا رزق کے نوحے تجارت میں ہیں؟

جناب سبط محمد نقوی صاحب
ایڈیٹر توحید میل، لکھنؤ۔

سوال :- رزق کے نوحے تجارت میں
ہیں؟ کیا اس مفہوم کی کوئی حدیث ہے اگر

ہے تو کن طریقوں سے مروی ہے؟

معارف :- امام سیوطی کی الجامع الصغیر میں یہ حدیث ان الفاظ میں مذکور ہے :

تسعة اعشار الرزق فی التجارة
والعشر فی الموالشی۔
حصہ جانوروں میں ہے۔

یہ حدیث نعیم بن عبد الرحمن الازدی اور یحییٰ بن جابر الطائی دو راویوں سے مروی ہے۔
مگر از روئے سند مرسل ہے، امام سیوطی نے اس کو حسن قرار دیا ہے اور اس کا ماخذ سنن سعید بن
منصور کو بتایا ہے۔

امام سعید بن منصور خراسانی (متوفی ۲۲۷ھ) محدثین کرام کے طبقہ اول سے تعلق رکھتے
ہیں، ان کے اساتذہ میں امام مالک، لیث بن سعد، سفیان بن عیینہ اور حماد بن زید جیسے
ائمہ حدیث ہیں اور خود ان کے حلقہ درس میں امام احمد بن حنبل، امام بخاری، امام مسلم اور
امام ابوداؤد جیسے ائمہ شامل ہیں۔ ان کی کتاب السنن احادیث رسول کے ابتدائی ذخیرے
میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ اور ایک مدت تک علمائے اسلام میں مقبول و متداول رہی۔

لے الجامع الصغیر ص ۳۴۴ حرف التاء نمبر ۳۲۹۶۔

مگر بعض اہم علمی کتابوں کی طرح یہ کتاب بھی طبع نہیں ہو سکی اور اہل علم ہمارا اس کے
قلمی نسخوں کی تلاش و جستجو میں لگے رہے، مثلاً میں ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب مدظلہ کی سعی
و محنت سے اس کی تیسری جلد ترکی کے کتب خانہ محمد پاشا کوپریلی سے دستیاب ہوئی جن کو
محدث جلیل مولانا حبیب الرحمن الاعظمی نے تعلیق و تصحیح کے ساتھ مجلس علمی ڈابھیل سے ۱۹۷۶ء
میں شائع کرایا باقیہ جلدیں ہنوز ناپید ہیں۔

کتاب السنن کے شائع شدہ حصہ میں فرائض، وصایا، نکاح، طلاق اور جہاد کے
ابواب ہیں، جن سے زیر بحث حدیث کا تعلق نہیں۔ اس لئے اس کی مزید تحقیق کی گنجائش
بھی نہیں۔

ع۔ ع۔

تذکرۃ المحدثین

مرتبہ مولانا ضیاء الدین اصلاحی

اس کے پہلے حصہ میں دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک کے شہداء
اور صاحب تصنیف محدثین کرام کے سوانح اور ان کی خدمات حدیث کی تفصیل بیان کی گئی ہے دوسرا
حصہ چوتھی صدی ہجری کے نصف آخر سے آٹھویں صدی تک کے محدثین کرام کے حالات زندگی اور
حدیثی خدمات کی تفصیل پر مشتمل ہے اور تیسرا حصہ محدثین ہند پر مخصوص ہے جس میں چھٹی صدی ہجری
سے لے کر خانوادہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی تک کے ممتاز ہندوستانی محدثین کرام کے حالات و سوانح
اور ان کی علمی و دینی اور محدثانہ خدمات کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔

قیمت حصہ اول = ۶۵/- حصہ دوم = ۱۶۰/- حصہ سوم = ۷۰/-

مطبوعات جدیدہ

فلسفہ کے جدید نظریات از جناب قاضی قیصر الاسلام مرحوم متوسط

تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، جلد، صفحات ۶۰۳، قیمت ۳۰۰ روپے، پتہ: اقبال اکاڈمی

۱۱۶ میکوڈ روڈ لاہور، پاکستان۔

اس کتاب کے فاضل مصنف قدیم و جدید فلسفہ کے ماہر صاحب قلم کی حیثیت سے محتاج تعارف نہیں، انہوں نے فلسفیانہ مضامین سے اردو کے علمی سرمایہ میں بیش بہا اضافہ کیا ہے، ان کی کتاب 'فلسفہ کے بنیادی مسائل' کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی، فلاسفہ مغرب کی تحریروں کو بھی انہوں نے بڑی خوبی سے اردو میں منتقل کیا، فلسفہ جدید کے بعض نظریات مثلاً 'ساختیات' پس ساختیات، وجودیت، لالینیت وغیرہ اب اردو ادب و تنقید کے قارئین کے لئے اجنبی نہیں تاہم ان کی حقیقت و ماہیت سے واقفیت اب بھی آسان نہیں، زیر نظر کتاب اسی شکل کو آسان کرنے کی کوشش ہے اس میں سائرس، ڈاک دریدا، ہسٹر، لیگیل، ہائیڈرگراور باپر وغیرہ جدید مغربی فلاسفہ کے افکار کا عمدہ جائزہ لیا گیا ہے، ساختیات اور وجودیت کی بحث زیادہ مفصل ہے اس کے علاوہ ہر مینیات، ویانا سرکل اور نظریہ جنس کے ابواب بھی ہیں، قدیم یونانی فلسفی طالیس ملطی اور اس کے دو نامور شاگردوں انکسی مندرا اور انکسی مینیز کے علاوہ فیثاغورث پر بھی مضامین ہیں، ایک باب میں علامہ اقبال کے فلسفیانہ افکار، خودی، زمان و مکال، جبر و قدر وغیرہ کا بیان بھی ہے، دقیق اور غامض خیالات کو عام فہم زبان میں پیش کرنا آسان نہیں، ترجمہ کا عمل اور بھی دشوار ہے، لیکن فاضل مصنف نے حتی الامکان سلاست و روانی قائم رکھنے کی

کوشش کی ہے، ان کے حاشی خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن سے اصل مفہوم تک رسائی آسان ہوتی ہے، روسو کے خیالات کی ترجمانی کسی عمدہ ادبی تحریر سے کم دلکش نہیں، اصطلاحات کا اردو ترجمہ بھی بہتر ہے البتہ FULLNESS کے ترجمہ پریت قابل غور ہے، ص ۲۱ پر دریدا کی کتابوں کے متعلق غلطی سے ۲۷ کی جگہ ۲۸ چھپ گیا ہے۔ افسوس ہے کہ کچھ دنوں پہلے فاضل مصنف کے انتقال کی خبر ملی، اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

حیات البشر از جناب پروفیسر مجیب اشرف متوسط تقطیع، بہترین کاغذ

و طباعت، جلد، صفحات ۲۸۰، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لیڈ، جامعہ نگر،

نئی دہلی ۲۵۰۰۰۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی تعلیمی بیداری و ترقی کی تاریخ میں سرسید کے بعد ان کے ہم عصر و رفیق کار اٹاواہ کے خان بہادر مولوی محمد بشیر الدین کا نام نمایاں ہے، سرسید سے متاثر ہونے کے باوجود وہ ان کے نقطہ نظر سے کلیتہً متفق نہیں تھے، جدید تعلیم کے ساتھ وہ دینی حصول کو ضروری اور مقدم سمجھتے تھے، مغربی تہذیب کے وہ سخت خلاف تھے، ان کا سب سے بڑا کارنامہ مسلمانوں کے متوسط اور غریب طبقہ کے بچوں کے لئے اسلامیہ ہائی اسکول اٹاواہ کا قیام ہے جو بہتوں کے لئے مثال و شعل راہ ثابت ہوا، ان کے اخبار البشر نے بھی بڑی عزت و شہرت حاصل کی، تعلیم کے ساتھ وہ مسلمانوں کی اقتصادی و معاشرتی اصلاح و ترقی کے لئے مدد العمر کو شاں رہے، اس کے باوجود ان کی شخصیت اور خدمات سے شایان شان اعتنا نہیں کیا گیا اور اب تک ان کے متعلق کوئی کتاب شایع نہ ہو سکی، زیر نظر کاوش اسی کمی کی تلافی ہے جس میں فاضل مصنف نے بڑی تلاش و محنت اور سلیقہ سے مولوی صاحب مرحوم اسلامیہ ہائی اسکول اور علی گڑھ تحریک کی جامع تصویر پیش کر دی ہے، صحافت و سیاست میں ان کی خدمات کا جامع احاطہ بھی کیا گیا ہے۔

شروع میں اٹاواہ کی تاریخ بھی دلچسپ اور پُر از معلومات ہے، تعارفی تحریر مولوی صاحب مرحوم کے حفیہ سعید اور اٹاواہ سول کورٹ کے ایڈوکیٹ جناب امتیاز الدین زبیری کے قلم سے ہے ان کا یہ خیال بالکل درست ہے کہ پہلی بار اس موضوع پر اصل مآخذ کا مطالعہ کر کے ایک قابل قدر کام ہوا ہے، عمدہ طباعت کے باوجود کمپیوٹر کے بعض اغلاط رہ گئے ہیں، ص ۵۵ پر ایک مصرع میں یہ سہو گراں گزرتا ہے۔

حضرت عیسیٰ کی قبر کشمیر میں نہیں از جناب عبدالرحمن کوندو، متوسط

تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۲۸۰، قیمت ۲۰ روپے، پتہ: الحسن بک سنٹر گنداپورہ، نالہ ماروڈ، سری نگر، کشمیر۔

کشمیر کے مقام خانیار کے ایک مقبرہ کے متعلق مرزا غلام احمد قادیانی نے دعویٰ کیا تھا کہ یہ حضرت عیسیٰ کی قبر ہے، اس وقت علماء و محققین نے متعدد کتابوں اور رسالوں کے ذریعہ اس کی تکذیب و تغلیط کی تھی، ادھر کچھ عرصے سے کشمیر میں قادیانیوں کی سرگرمیاں پھر تیز ہوئی ہیں اور انہوں نے اس مقبرہ کی آڑ میں حضرت عیسیٰ کی حیات و نزول کے متعلق بے سرو پا قصوں کو دہرائنا شروع کیا ہے، اس فتنہ کے سد باب کے لئے لائق مصنف نے مافی میں شایع ہونے والی بعض اہم اور اب نایاب تحریروں کو زیر نظر مجموعہ میں یکجا کر دیا ہے، ان میں علامہ ابراہیم میرسیا لکونی کا مضمون 'النجرا لصحیح عن قبر المسیح'، منشی پیر بخش لاہوری کی تحریر 'تردید قبر مسیح در کشمیر' اور مولوی عبداللہ وکیل کا مقالہ 'شعلۃ النار' اور مقبرہ خانیار وغیرہ شامل ہیں، قادیانیت کے مکر و فریب سے واقفیت کے لئے ان کا مطالعہ ضروری ہے، لائق مرتب کی یہ کاوش یقیناً مفید و مستحسن ہے۔

تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

- ☆ اسوہ صحابہ: (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے۔ قیمت - ۵۰ روپے
- ☆ اسوہ صحابہ: (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ قیمت - ۵۶ روپے
- ☆ اسوہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ قیمت - ۲۰ روپے
- ☆ سیرت عمر بن عبدالعزیز: اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔ قیمت - ۲۲ روپے
- ☆ امام رازی: امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔ قیمت - ۳۵ روپے
- ☆ حکمائے اسلام (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔ قیمت - ۵۰ روپے
- ☆ حکمائے اسلام (حصہ دوم) متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔ قیمت - ۳۰ روپے
- ☆ شعر الہند (حصہ اول) قدام سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ۔ قیمت - ۹۳ روپے
- ☆ شعر الہند (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔ قیمت - ۷۵ روپے
- ☆ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔ قیمت - ۸۰ روپے
- ☆ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔ قیمت - ۱۲۵ روپے
- ☆ انقلاب الائم: سر تطور الائم کا انشاء پردازانہ ترجمہ۔ (زیر طبع)
- ☆ مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت - ۶۰ روپے